

الدكتور علي الباز

ديوان العيون

شعر

الطبعة الأولى

2010

الدكتور علي الباز

ديوان العيون

شعر

الطبعة الأولى

2010

حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ٢٠١٠ م - ١٤٣١ هـ

رقم الإيداع : ١٠٦٧٧ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي : 7 - 19 - 5264 - 977

بين يَدَيَّ الديوان

على امتداد ما يزيد على الأربعين عاماً، منذ بدء رحلتي مع الشعر،
ورحلة الشعر معي، وحتى لحظة إمساكي بالقلم.. لأكتب هذه السطور،
كانت لي لحظات ووقفات، والتفاتات.. للعيون، ومع العيون!
وكنت أجد نفسي دائماً فيها، ومعها، وحولها.

وهكذا جاء شعري عنها - خلال قصائدي - عفويا، مُنسابا،
صادراً عن قلبٍ يعشقها، ويطيلُ التأمل فيها.

لم أصطنع - يوماً - بيتاً.. عنها، ولم أتعمد بيتاً كتبته حولها،
كانت الأبيات تأتي، فلا أستطيع لها ردّاً.. ولا.. صدّاً!

وكنت ألحظُ - في تعجبٍ ودهشة - أن القصيدة، تتّجه -
رغماً عني - إلى مسارٍ آخر، غير مسارها، وتأخذني معها إلى بحار
(العيون) وجُزرها، وأمواجها، وأنسامها، ومرافئها!

وهذا ما لاحظته الأساتذة النقاد - خاصة في الإسكندرية حيث
صدرت بها مجموعاتي الشعرية منذ الديوان الأول عام ١٩٦٨ وحتى
الديوان السادس عام ١٩٩٠ بل لقد كان أول ديوان لي يحمل اسم (عيون
بنات القاهرة) وجاء ديوان آخر يحمل اسم (مسافر في العيون).

وأذكر أنني- في ذلك الوقت- كتبت رداً على تعجب البعض -
من النقاد والقراء - أبياتاً منها:

قالوا.. ويكثرُ من وصف العيون،
فما يلقي قصيداً له.. إلّا وتكتحلُ
لو شاهدوا سحر عينيها.. لأنطقهم
شعراً.. وحقاً لقالوا: يُعذر الرجل!

ولذا فقد أطلق البعض على صاحبنا: (شاعر العيون)!

والحق أنني - في تلك الفترة البعيدة.. في بداية رحلتي مع
الشعر- لم أكن أسعد بذلك الوصف! وكنتُ أحسبُ - حينذاك- أن
في ذلك الوصف مساساً بقيمتي الشعرية كشاعرٍ يكتب في كلِّ
المجالات والأغراض الشعرية، ولا يقتصر شعره على العيون! ولا
على قصائد العشق وأبيات الغزل! هكذا كانت رؤيتي.. في ذلك
الزمان البعيد، في بدايات رحلتي مع الشعر.

ولذا.. فأنتني أذكر أنني كتبت قصيدة - في ديوان قديم لي -
وكانها دفاعٌ عني! وهي القصيدة التي أبدى الناقد الكبير - عميد
النقاد في الإسكندرية - الأستاذ الدكتور/ محمد زكي العشماوي
(يرحمه الله) إعجابه الشديد بها، في دراسة نقدية كتبها عن
أشعاري، بل وطلب أن أُغير اسم تلك القصيدة من (ظلموك يا قلبي)
إلى (ما كل الهوى.. أنثى) ومن أبيات تلك القصيدة:

ظلموك يا قلبي.. فكلُ قصيدة
أشدو بها.. قالوا من الحسناء؟

من الهمته.. فان سكت.. تهامسوا
وإذا نفيت.. تغامرُ الرفقاء!

وإذا ذكرت العين.. قيل عيونها
سودت.. وقال البعض: بل خضراء

وإذا ذكرت اللون.. قالوا كاذب
يُخفي! كذلك يفعل الشعراء

ظلموك يا قلبي.. فسرُّ قصيدة
ضحكت.. وإن مدانها.. لبكاء

أو.. رب قافية.. نسجت رؤيها
يهتز ريثماً.. والشفاة ظماء

أو ريثماً خلت دموع قصائدي
وجسداً.. وهن رسائل خرساء

أرسلتها للنور.. نُوراً.. فارتقت
رُوحى.. وعانقها رضا.. وصفاء

.. إليه.. هل لي من حبيب مثله
هل لي سوا.. وما سوا سوا

كلُّ الأحبة - قبله أو بعده -
وهم.. وكل هوئ - سوا - هواء

او.. رُب سمراء.. أنادي طيفها
شوقاً.. وما كل النداء.. نداء

فلربما ناديت (مضِر) ففاتهم
قُضدي.. وضاع الرمز والإيماء

ظلموك يا قلبي.. فكلُّ قصيدة
أشدو.. بها.. قالو: مَنْ الحسناء

فإذا شددت الحب شعراً.. فاعلموا
ما كلُّ حُب هُمّة.. حواء!

لا تظلموا قلبي.. فما كلُّ الهوى
أنثى!.. وما كلُّ الغرام نساء!!

هكذا كانت محاولاتي - في ذلك الزمان البعيد -
لأترجم فكرتي الساذجة في مُواجهة وصف (شاعر العيون)
أو شاعر الحب والفزل! ودار الزمان.. ودار.. ودار وتغيّرت
أشياء.. وتبدّلت أفكار إلا أن عشقي للعيون.. لم يتغير
وشعري عن العيون.. لم يتبدل..

وهكذا.. جاء اقتراحُ بعض الأصدقاء، أن أجمع - في ديوان
مُسْتَقْلٍ - كلَّ الأبيات التي تحدثتُ فيها عن (العيون) وأنها فكرة
جديدة وغير مسبوقة في تاريخ الشعر العربي!!

أي أن اقتطف تلك الأبيات من قصائدي عن العيون منذ
ديواني الأول وحتى ديواني الثاني عشر.

ولقد تهيبت من الإقدام على ذلك، أولاً لخوفي القديم من
وصف (شاعر العيون)، وثانياً؛ لخوفي من أن يؤدي اقتطاع أبيات
(العيون) من القصائد وعرض تلك الأبيات وحدها.. لخوفي أن يؤدي
ذلك إلى الإخلال بالأبيات وبقوّتها.. لاقتطاعها من بستانها

إلا أنني ومنذ أيام، كنتُ اجلس جلسة شاعرية، مع الصديق
العزیز الأخ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين، نتاجي بأشعارنا،
وكنْتُ قد أرسلتُ له آخر قصائدي.. وإذا به يعلّق على القصيدة،

على قصائدي السابقة قائلاً لي: أنت شاعر العيون.. افعلت في
فسي: باللهجة المصرية (تاني) ﴿أي مرة ثانية﴾

وهكذا أعادتني كلماته إلى ذكريات.. وذكريات..

وأعادتني إلى اقتراح الأصدقاء بإصدار مجموعة مستقلة
نحوي أبياتي عن (العيون) التي ضمّتها قصائدي، في دواويني
لشعرية، منذ الديوان الأول عام ١٩٦٨ (ديوان: عيون بنات القاهرة)
وحتى ديواني العاشر - عام ٢٠١٠ - وهو ديوان (تعبت.. من العشق)
وهو ديوان ينحاز بقوة إلى: العيون.. وعشق العيون.. وشعر العيون!
وهكذا كانت قصة هذا الديوان الذي كُنْتُ قد اخترت له
عنوان إحدى قصائدي القديمة قراءات في العيون الشاعر! ولكني
مُحدثٌ واخترت له عنواناً مختصراً وهو «ديوان العيون»
ويأتي ديوان «العيون» مقتطفاً زهُرات من تلك الدواوين.

علي الباز

الديوان الأول

من ديوان

عيون بنات القاهرة

صدر عام 1968

أقول.. وقد طالَ ذاك اللقاء
بليلٍ جميلٍ.. كأنني بيه
لقيتُ عيونك من ألفِ عام
وقابلتُ روحك في ماضيه

أقولُ لنفسي.. وقد طالَ صمتي
وروحني تُحْدِقُ في رُوحيه
أقول: سئمتُ الضياع الطويل
وضيعت ما فات من عُمره

فهل تسمحين لذاك الشرع
ليسرُسْوَ أيامه الباقية
بتلك العيون.. فديتُ العيونُ
بروحي.. وعمري.. سمرائيه

من قصيدة: سمرائيه

..ذكرت بعينيك.. موج البحيرة
لما سبحت ببحر الهنا

تذكرت أنى نسييت المكان..
وكل الذى كان من حولنا
ورحت وراء الجمال الغريب
أفتش عنك.. وعننى أنا!

وللهت.. ولكن وجدت الرفيق
يؤانسني وجشّتي.. هاهنا
..هنا - فى عيونك - رفّ الصفاء
ورقّ الجمال.. وطاف المنى

من قصيدة: سلم.. على الحب
بور سعيد ١٩٦٧

وفي ليلتين.. وفي القاهرة
رأيتُ عيوننا..
مئاتُ العيون..
وكنتُ أسير.. و عيناى.. لا تُغمضانُ
هنا.. باليسار.. و أقصى اليمين
وفي ليلتين رأيتُ عيوننا...
كأنَّ القمر...
لهن.. تنازل.. عنْ أعْيُنِه...!!

☆☆☆☆

ولكنْ.. وللحقِّ عندي مقالُ
وأولى به دائماً.. أن يقالُ
مللتُ سريعاً.. وما شدّني
جمالُ العيون.. ولا سحرُها
لقد كنتُ أبحث.. عنْ راحتي
عن الحبِّ خَلْفَ جمالِ العيونِ
وعن كُلِّ معنًى.. جميلٍ.. و خالد

ولكنني...

لم أجد... أي شيء...

سوى النظرات!!!

☆☆☆☆

عيون جميلة..

ولكن سريعة

تطل هنا.. وهناك تطل

وتمضي تطل..

وحيرتها..

كم تكاد.. تطل :

.. مع النظرات!!!

أنا لم أجدها.. عيون حبيبي

ولا مثلها..

ولا ألف عين.. تكاد.. تقارب

هدباً.. صغيراً.. بأجفانها!!!

عيون حبيبي..

أراني.. فيها

أرى فرحتي

وحُزني..
ومليون معنى لدفء الحياة.. وسحر الحياة..
وأحلامها

☆☆☆☆

عيون حبيبي.. ستأخذني..
لأراضٍ بعيدة
بها الحب.. والنفقات الحسان
وكلُّ المعاني التي لم أجدها
بكلِّ العيون التي قد رأيت
ولو....

في عيون.. البنات.. هنالك
في القاهره !!..

من قصيدة: عيون بنات القاهرة

١٩٦٧

الديوان الثاني

من ديوان

حيياتك

صدر عام 1975

أتركُني... انْظُرْ في عينيكُ
لا تأسِرْني
في سِحْرهما

أتركُني.. انْظُرْ في..
مَلَكُوتِ الله..
لِأَعْرِفَ قَدْرَهما..

لو أَنِي أُسْكِنُ.. في عينيكِ
فكيف.. إذا..
أشتاقُهما !؟

أتركُني.. أمْضِي.. كي آتي
لِغُيُونِكَ.. أَجْرِي.. مُشْتَاقًا

في حِضْنِكَ
كيف أْقَاسِي البُعدَ
وكيف أذوقُ الأَشْواقا

من قصيدة: أرجوك

أَوِ أَنْتِ
يَا عَيْنِيكَ
الْجَمْتَ قَوْلِي
وَقَلْبِي.. بِالْهَوَى نَطَقَا

عَيْنَاكَ
إِنْ قَارَبْتُ شَطْرَهُمَا
أَهْوَى.. وَأَهْوَى فِيهِمَا
الْغَرَقَا..!!

مَالِي أَنَا الرَّبَّانِ
مَا غَرَقْتُ
سُفْنِي
وَفِي بَحْرِيهِمَا.. غَرَقَا..!!

حَاولْتُ صَيْدَ الْهَدَبِ
كَيْفَ بِهِ ؟
هُدَبٌ.. عَلَى صَيَّادِهِ
انْطَبَقَا..!

من قصيدة: حبيباتي

إِنْ عُمْتُ فِي الْبَحَارِ.. أَنْتِ شَطِي
وَلِنْ رَكِبْتُ مَوْجَةَ الْغَوَايَةِ

وَلِنْ بَعْدْتُ فِي الْبَحَارِ يَوْمًا
لِمَرْفَأِي.. أَعْوَدُ فِي النِّهَايَةِ

وَلِنْ ضَلَلْتُ مَرَّةً طَرِيقِي
وَلِلْحَسَنِ.. أَسْرَعْتُ خُطَايَةَ

فَلَا تَسِيئِي الظَّنَّ بِي.. لَعَلِّي
أَسْأَلُ الْحَسَانَ عَنْ صِبَايَةِ

أَوْ تَائِسَةٍ.. وَأَسْأَلُ الصَّبَايَا
عَنْ شَارِعٍ.. وَأَبْتَغِي الْهَدَايَةَ..!

أَوْ عَلَيَّتِي.. بِأَنْنِي عَلِيلٌ
وَأَسْأَلُ الْعَيُونَ عَنْ دَوَايِهِ..!

أَوْ أَصْلَحُ الْهَنْدَامَ فِي عُيُونَ
صَفَاؤِهِنَّ.. فِي صَفَا سَمَايِهِ..!

أَوْ مُتَعَبٍ.. أَرْوِحُ عِنْدَ ظِلِّ
بَوَاحِيَةِ الْأَهْدَابِ.. لِلْحَمَايَةِ

وَالشَّمْسِ تَعْرِفِينَ فِي بِلَادِي!!
وَسُومَرَةَ الْوُجُوهِ خَيْرُ آيَةٍ!!

من قصيدة: وشاية

آه.. ففي عينيك.. رؤيا شاعرٍ
تروي الخيال.. بواقِعٍ مُتَجَسِّمٍ

آه.. ففي عينيك.. يرسو زورقي
يأوي إلى الشطِّ الأمين ويحتمي

فتكلمي إن شئت.. أن تتكلمي
أو فاصمُتي.. إن شئت.. لا تتكلمي

إن الحروف.. على شفاهي.. قُبلةٌ
وعلى شفاهِك.. قُبلةٌ.. لم تُلَمِّ

من قصيدة: الليلة العشرون
الإسكندرية ١٩٦٨

قالت:

(كفّاك) فقد ألزمتني داري
خجلى.. تواريت عن أهلي وزواري

ولذت بالشعر.. سترأ.. واستكنت له
فكشفت الشعر.. أغواري وأستاري

جعلت حُبِّي.. على الأغصان أغنية
يشدو بها الطير.. ياويحي بأشعاري!

همست للطير.. أن غرّد على ملا
بالشعر عنها.. لنجم في السما ساري

أجبت:

لو لم أذغ حُبِّي بأشعاري؟؟
لاستكشف الناس.. في عيني أشعاري

ماذنّب شعري.. ومن عينيك منهله
نشوان يدوي.. ويروي.. غير مختار

يروى..عن الحب.. في عينيك في وله
يغلي من الشوق.. والأشواق إعصاري

يروى.. عن الليل.. في عينيك أنجمه
نفّاذة الخبي.. لم تبخل بأنوار

☆☆☆☆

إني بعينيك.. أنسى كل ما وعدت
نفسي بكتمان.. أسرار وأسرار

والشعر.. ينسى وعودي.. يا لشعاري
لا.. لا تلومي.. ولومي وخي شعاري؟

من قصيدة: قالت، كفالك

الإسكندرية

إن أنا أخطأتُ.. في إلقاء شعري
أو رفعتُ اللفظَ.. في موضعٍ جرّ
☆☆☆☆

أو تلغثمتُ..
فعندي.. ألفُ عُذرٍ
كيف ألقى الشعرَ..
في طوفانٍ سحرٍ؟!

☆☆☆☆

إن أنا أخطأتُ في إلقاء شعري
فاعذروني
ليس ذنبي..
ذنْبُ أشعارٍ.. على شطِّ العيون!

☆☆☆☆

أعذبُ الأشعارِ.. ما قيلتُ بصمتٍ
أغمضي عينيكِ يا أنتِ.. وأنتِ
☆☆☆☆

شعركِ الصامتُ..
يعلو.. فوق صوتي
أسكتني الأشعارَ فيها

لو سَمَحْتَ!

☆☆☆☆

قد دُعِيتُ - اليومَ - كي أُلْقِيَ شعري..
فاسمعوني
أغْمِضُوها..

أَسْكِتُوا الشعرَ بِضَوْضاءِ العيون!

☆☆☆☆

آه.. من شعري.. وما يصنعُ في
هُوَ أَنْفَاسُ الهوى.. في رِثَّتِي
هو مِنِّي.. هو أَشْوَاقِي.. إلي
أَسْكِرُ الشعرُ.. وَصَحَى شَفْتِي

☆☆☆☆

وكفى ما بي من نار..
كفى لا تحرقوني
أطفئوها.. أطفئوا النيران..
في شعرِ العيون..!

☆☆☆☆

شاعرَ العينين.. بالشاعر.. رفقا
فأنا والشعرُ.. في عينيك.. غرقى
نحنُ عشنا.. ثم مُتْنَا.. فيك.. عِشْقَا

ليست الأشعارُ. أبياتاً لتلقى

إنها الأشواقُ..

أن تُقتَلَ. شَوْقاً..!!

☆☆☆☆

أنا - لو تدرين - لصُ الكَلِماتِ

أسرقُ المعنى.. وأدعوهُ لِذاتي

☆☆☆☆

ليس شعري ذاك.. ليست أغنيااتي

بل قراءات.. العُيونِ الشاعراتِ!

☆☆☆☆

ليس ديواني.. صديّ.. في صَفحاتِ

هُوَ ديوانٌ.. العيونِ الشاعراتِ!

لو فَتَحْتُمْ. هذه الأعينَ. يوماً..

أُمسكوني

أُسرقُ الشعرَ..

كما يُسرقُ

(كُحْلٌ.. من عيون)!!

من قصيدة: قراءات في العيون الشاعرة

بَلْ كُحْمَ ذَهَبْتِ إِلَى الْخَلَاءِ مُحَاوَلًا
قَوْلًا.. وَلَكِنِّي خَشِيتُ خِلَائِي..!

بَلْ كُحْمَ وَقَفْتُ إِلَى الْمَرَايَا مُغْلَقًا
بَابِي.. أَحْذَرُ أَنْ يَبْوَخَ نَدَائِي

لَكِنِّي.. لَمَّا نَظَرْتُ لِأَعْيُنِي
خَافْتُ عُيُونِي.. وَالتَفْتُ وَرَائِي!

مَا كَانَ خَلْفِي.. غَيْرُ ظِلٍّ مُخَاوَفِي
مِنِّْي! وَكَانَ الرُّغْبُ مَلءَ دِمَائِي

من قصيدة: الخوف من الخوف

الديوان الثالث

من ديوان دقات قلب

صدر عام 1979

عيناكِ.. دُنْيَايَ التي أهفو لها
عيناكِ.. نبُعُ السحرِ.. في دنيا البشر

قُلْ للعيون السودِ.. تُخفي سحرها
فأمامَ هذا السحرِ.. (مالى من مفرٍّ)..!

.. (الراية البيضاء).. فوق رؤوسنا
وأسيرُ سحرِكِ.. قال: أهوى من أسر..!

من قصيدة: سَهَر
الإسكندرية

تُقَابِلُنَا الْحَيَاةُ.. بِأَلْفِ وَجْهِ
وَالْقَاهَا.. بِوَجْهِ لَا يَحِيدُ

وَأَلْقَى النَّاسَ.. أَحَسَبُهُمْ أَنْسَا
لَهُمْ قَلْبٌ.. وَاحْسَسَاسٌ وَدَوْدُ

فَأَفْجَعَ أَنَّهُمْ حَقّاً أَنْسَا
لَهُمْ رَأْسٌ.. وَأَقْدَامٌ وَعُودُ

وَلَكِنَّ الْعَوَاطِفَ قَدْ تَوَلَّتْ
وَحَلَّ مَحَلَّهَا.. شَيْءٌ جَدِيدُ

هِيَ الْأَنْسِيَابُ.. قُدَّتْ مِنْ حَدِيدٍ
وَعَذْرَاءُ.. أَلْفُ عُذْرٍ.. يَا حَدِيدُ!

أُقَابِلُهُمْ.. بِقُلُوبِي فِي عُيُونِي
وَيَلْقَانِي.. بِأَعْيُنِهِمْ.. جَلِيدُ!!

من قصيدة: عُيُونٌ مِنْ جَلِيدٍ

وجلسْتُ إليك لكي أحكي
مساذا أحسكي.. ياسيديتي؟

وتسوالك أَيْام الماضي
هُوراً في عُنقِ مُخيَّلاتي

قلبي.. مَنْ غَيْرُكَ يَعْرِفُهُ
شِغْري.. أَوْ غَيْرُكَ مُلْهَمْتِي؟

سِرِّي.. أهْوَاكِ.. وَكَمْ نَطَقْتُ
عَيْنَايَ بِهَا.. وَابْتُ شَفَّتِي!

لكنَّ عِيونَكَ.. تَعْرِفُهَا
وُحْشِيْلُ الصَّمْتِ إِلَى لُغَةِ

كَمْ عِبَام.. مُنْذُ تَلَاقِينَا
وَنَسِيْمُكَ عَطَّرَ لِي رِئْتِي

قَتَلْتَنِي - يَوْمَ تَلَاقِينَا -
عَيْنَاكِ.. أُنْسِي قَاتَلْتِي

وَأَدْرَيْتِ عَيُونَكَ نَاحِيَتِي
وَسَأَلْتِ: وَمَا هِيَ مُشْكِلَتِي؟

لَسْتُ.. أَنْ لِسَانِي طَاوَعَنِي
لَأَجَابَتْ عَنِّي سَخِرِيَّتِي:

أَبَدًا.. مَا عِنْدِي مُشْكِلَةٌ
إِلَّاكَ.. فَإِنَّكَ.. مُشْكِلَتِي!!

من قصيدة: الحب.. في زمن الضياع

الديوان الرابع

من ديوان

عندما يبحر القلب

صدر عام 1981

بِكُلِّ الْعِيُونِ.. أَفْتَشُّ عَنْكَ
لَعَلِّي أَرَى رَوْحَكَ الشَّاعِرَ

وَحِينَ أُسَائِلُ عَنْكَ الصَّبَا
يُجِبُنْ - وَفِي نَظَرَةٍ سَاخِرَةٍ:

السَّنَا "نَنُوبُ" !؟ أَلَمْ تَلُقْ فِينَا
مَنْ السَّخِرِ.. مَا يُفْقِدُ الذَّاكِرَ

لِنَنْسَى الَّتِي أَفْقَدْتِكَ الصَّوَابَ..
وَعَنْهَا تَسَائِلُ فِي «لِقَاهِرَةٍ»!

أَجِبْتُ هُوَ الشُّوقُ يَسْبِي المَشُوقَ
فَيَجْرِي وَرَاءَ الرُّؤْيَى الْآسِرَ

فَلَمْ أُلْقِ بِالْأَلَمِ.. لِبَحْرِ الْعِيُونِ
وَأَمْوَاجِ سِخْرِ.. بِهِ ثَائِرَهُ!

أُحِبُّ الْجَمَالَ.. بِكُلِّ الْعَيُونِ
وَلَكِنِّيهَا.. السَّحَرُ فِي مُقْلَتِي

وَأَهْوَى الزَّهَوْرَ.. بِكُلِّ الرِّيَاضِ
وَلَكِنِّي رَوْضاً.. أَثِيراً.. لَدَيَّ..

يَنَادِي.. فَأَرْجِعْ.. طَيْراً لُغْشِي
وَمَوْجاً.. لَشَطِّي.. وَرَوْحِي.. إِلَى

عُيُونِ حَبِيبِي.. بِكُلِّ الْعَيُونِ
وَعُذْراً.. لِسِحْرِ الْمَهَا الْقَاهِرِي

عُيُونِ حَبِيبِي.. مِنْ (اسْكَنْدَرِيَّة)
أَهْ.. فَحُبِّي.. اسْكَنْدَرِي..!

من قصيدة: قَعْصَب

فمنذ متى افترقنا؟ منذ عشر
من السنوات.. في العمر الحزين

ستسألني عيونك عن فراق
لماذا كان؟ لا.. لا تسأليني

فقد تُبدِين سُخْرِيَّةً بقولي:
لقد كُتِبَ الفراقُ على الجبين!

وتسألني هل أُخْبِيتَ بَعْدِي؟
أقول: الخسَنُ دوماً يستبيني

لقد خُلِّقْتُ.. مِنْ ماءٍ وَطِينٍ
عَدَا قَلْبِي! فَمَنْ نُورِ الْعَيُونِ!

وَنَوْعُ الشَّيْءِ.. مَشْدُودٌ لِأَصْلِ
بِحَبْلِ مِنْ عُرَى الْقُرْبَى مَتْنِ

من قصيدة: البحث عن الزمن الضائع

يا حبيبي.. لا تُلْمَنِي
لا تَلُمَّ عيني
إذا اشتاقتك.. فالأشواق تُضِنِي

كم تمنَّتكَ.. طويلاً.
وتمنّت.. لَتَمَّ عينيك..
وكم طالَ التمني

قد طغى الشوقُ.. لعينيك
على خوفاً.. على عينيك
.. مِنْ ناري.. ومَنِي

أنتَ عَيْنِي..
كيف لا أدعوكَ عَيْنِي..
وأنا أبصرُ في عينيكَ كوني؟

لا تَلُمُ قلبي
إذا ما اشتاقَ للأحضانِ
فامتدت ذراعي.. قَبْلَ عَيْني!

واعْفُ عَنِّي
لا تَلُمُ رُوحِي
إذا.. ما طَوَّقتُ رُوحك واشتأقت لِحُضن!

لا تَلْمَنِي..
فأنا المَحُ في عَيْنِكَ
حُزنَ العَمْرِ.. يَبْكِي فِيهِ حُزْنِي

من قصيدة: لا تلمني

لأنني أحبك..
فوق احتمالي
وفوق استطاعة.. ما أستطيع

لأنني أحبك..
حُباً.. يُجاوِز.. قُدرة قلبي
ووسع الضلوع

وعند عيونك
حُرفي رضيع
فكيف أعلم طفلي الرضيع

حروف الهجاء
لكي يتهجى
وينطق (أهواك).. أننى يُطيع؟

أقول له: انطق..
فبيكي.. فأبكي
فهلأ فهمت. حروف الدموع..؟

وكانَ الهوى
زُورقي في العيونِ
وإبحارُ قلبي.. صلاةِ الخشوعِ

وثارتُ رياحُ الهوى
في دمانا
وتاهَ الشراعُ وكِدنا نضيعُ

بَعْدنا عَن الشطِّ..
حتى انتهينا
إلى حيثُ لا نستطيعُ الرجوعُ!

☆☆☆☆

وما خِلْتُ..
يومَ عشقتُ العيونَ
سيقتلني منك.. هُذبَ رقيقُ

وأنَّ اشتياقي
سيغدو جُنوناً
يطاردُ - كالظلِّ - قلبي المشوقُ

كفاني..
فإني احترقُ بحبكِ
ماذا..؟ أبعَدَ الحريقِ حريقُ ؟!

كفاني خمرٌ..
فعيناك..كاسان..
لا تجعلان الفؤاد يُفريقُ..
سَأَلْتُكَ بالله
لا تجعليني
أحبُّك.. أكثرَ مما أُطيقُ..

سَأَلْتُكَ
لا تَنبُضِي.. في عُروقي
بأكثرَ مما تُطيقُ العروقُ

سَأَلْتُكَ
أن تُوقفي زُورقي
فقد ضاعَ مني ومنهُ الطريقُ

سألتك..
لا خَشْيَةَ من هَوَاكِ
لأَغْرَقَ حُبًّا بِبَحْرِ عَمِيقُ

فإنِّي على زورقي
قد غرقتُ!
وإنِّي.. على البرِّ أيضاً غريق!!

من قصيدة: عندما.. يبحر القلب
الإسكندرية ١٩٧٩

تُكَلِّمَنِي بِالْعَيْنِ..
أَفْهَمُ مَرَّةً.. لُغَاهَا
وَمَرَات..
أَتَوْهُ مَعَ السَّحْرِ..

..تُعِيدُ..
وَأُصْغِيَ لِلْعَيُونِ.. لَعَلَّنِي
أَعْي.. فَأَتَوْهُ..
ثُمَّ أَصْرَخُ: لِي عُذْرِي

فَكَيْفَ..
يُظَلُّ الْعَقْلُ فِي الرَّأْسِ.. بَيْنَمَا
تُحَرِّضُهُ عَيْنَاكَ..
لِلْخَمْرِ وَالسُّكْرِ..!

وَكَيْفَ..
تَظَلُّ الْعَيْنُ - يَاحْلُوتِي - تَرَى ؟
وَهَلْ يُبْصِرُ.. الْإِنْسَانُ..
فِي بُورَةِ الْبَدْرِ..!

فإن شئت إفهامي
أديرهما. إذا.. بعيداً
فقد أدري..
ووالله. لن أدري..

فإنني أرى عينيك..
إن كانتا هنا
كذلك يرى عينيك
-إن غابتا - فكري
وإنني.. لمشتاق إليها
كأنني
عيون من التسهيد..
تاقت إلى الفجر

وشعري.. إن يغذب
ففيها.. وحولها
فقد ألهمتني الشعر
.. ذا الأحرف الخضر

من قصيدة: ترنيمات.. رومانسية

كَانَ قَلْبِي
اللون.. والريشة
والزهرة.. والكون
رحيباً.. يحتويني

كان قلبي
الآه.. والنأي الذي
كاد يغدو دمعاً
رَجَعَ الأنين

كان قلبي
ثورةً بكماً في روعي
التي تبغي انطلاقاً
من شجونني

تلكم الأجسادُ
سجنُ الروح قُضبانُ
فياويح قُؤادي
من سجين

كان قلبي...
ذلك الطفل..
الذي مازال رُغمَ العُمرِ..
طِفليَّ العيونِ..

.. يَحسبُ الأشياءَ..
أطيافاً.. تغني..
وتَهزُّ المهدَ..
أصداءُ اللحونِ!..

كان قلبي..
النارَ.. في الخدِّ الذي استحيا
ونُوراً..
قَدْ تهادى في الجبينِ

كان قلبي
البحرَ.. والأنسامَ..
والطيرَ..
إذ سبَّحَ في نُورِ اليقينِ

كان قلبي..

فيك.. في عينيك.. يدعو

مثل صوفي..

ينادي.. في سكون:

أنت.. أنت الله

كم صليت في كعبة الفن

لمن أجري يميني

فوق أوراقي

فصارت أعيناً

شاهدات

أن فتى.. بغض ديني!

أنت.. أنت الله

في الأزهار في الأنسام

في قلبي

وفي عمق العيون!

من قصيدة: صلوات.. في محراب الفن

طيفٌ.. ويبيكي ؟!

غريبٌ ما أشاهدهُ..

أمثلُّنا أنتِ..

يغزو الدمعُ عَيْنُكَ

كان اعتقادي..

وكم جَرَّبْتُ.. ما صَنَعْتُ

عَيْنَاكَ بي -

أنها تُبكي.. ولا تَبكي!

أَمْ أَنَّهَا.. مثلُ قلبي

قد هَوَى.. فَبَكَي

عَيْنَاكَ.. تُهَوِّكِ مِثْلِي ؟

هل بَكَتِ.. مِنْكَ!

بَكَتِ.. فَأَبْكَتِ

فَخِلْتُ الدمعَ - سِيدَتِي -

دَمَعَاتِ قَلْبِي
وَسَّالَتْ فَوْقَ خَدِّكَ!

تَبْكِينَ! فَلْتُمْطِرِ الدُّنْيَا
أَلَيْسَ لَهَا
عَيْنٌ لَتَبْكِي بِدِيلاً
حُلُوتِي - عَنْكَ ١٩!

من قصيدة: طيف.. ويبكي..!

﴿عندما يلتقي أصدقاء الطفولة﴾
وَعُدُّنا صغاراً
فحينَ التَّقينا
طويَنا السنينَ.. فصارتُ قصاراً

رَجَعنا صغاراً
وَعُدُّنا قصاراً
كأنَّ الزَّمانَ الذي دارَ .. داراً

كأنَّ خريفُ
أتاهُ الربيعُ
فَهَبَّ انتعاشاً وشَبَّ اخضراراً

وسودَّ التجاعيدُ
تحتَ العيونِ
لياليَ شابَتْ.. فصارتُ نهاراً

فَعُدُّنا صغاراً
تَقهقهةً فينا

شفاهُ.. قلبٌ.. عيونٌ عَذاري!
من قصيدة: وَعُدُّنا صغاراً

أَدْمَنْتُ عَيْنِيكَ..
حتى صِرْتُ - سَيِّدَتِي -
أَصْحُو.. على الشوق..
أَغْفُو.. فَوْقَ تَحْنَانِي

أَدْمَنْتُ..
حتى إِذَا مَا أَعْيَنِي.. "طَرَفْتُ"
حِينَ اللَّقَاءِ -..
شَكَتُ.. إِلَهَ.. حِرْمَانِي!

ماذا أَقُولُ لِقَلْبِي..
كَيْفَ أَقْنِعُهُ..
بِالصَّبْرِ..
أَوْ مَا سَأَحْكِيهِ.. لظَمَانٍ؟

داوَيْتُ بِالصَّبْرِ.. أَشْوَاقِي
فَمَا بَرِئْتُ..!

فالشوق.. جرحٌ
ومُرُّ الصبرِ جرحان!

وما سأروي.. لعيني..
اللتين اذا.. أغمضتُ..
قالت:

عليك (الدور)... أجفاني!

أدمنتُ عينيك..
لا حلّ لمشكلتي
لا يُسعدُ النارَ
إلا قَيْضُ نيرانٍ

أدمنتُ حبّك..
أدري أنه قَدري..
وأنّ إدمانهُ
يُفضي لإدمانٍ!

حاولتُ.. ان أتقي عينيكِ

سيدتي.. يوماً

وأرضعتُ قلبي..

مُرَّ نسياني..

.. لكنَّه.. ظلَّ يبكي رافضاً

فَحَنَّتْ نَفْسِي..

فَشَبَّ.. على استعذابِ عصياني!

فكيفَ أظلمُ..

طفلاً.. قد غدا رجلاً..!

والمعجزاتُ..

تولَّتْ.. منذُ أزمانٍ..!

من قصيدة: أدمنت عينيكِ..د

فيا أسفي لسيدتي
فما تَجْنِي
سوى نفس مُحطمةٍ إلى مِرْقٍ!

فما انتَبَهْتُ لِفَجْرِ حَالٍ.. غَرْدٍ
وما التَفَتْتُ
لِصُبْحٍ.. باسمٍ.. عَبَقِ

وما لَحْتُ.. جمالَ الليلِ.. أو قمرأ
وما قالت:
مساءً الخير.. للشفقِ

والمُحُ.. في عيون الليلِ.. والإصباحِ..
.. سُخْرِيَّةً..
بِعَصْرِ حائِرٍ قَلِقِ

يَمُرُّ العُمُرُ .. تَنشَغِلِينَ .. تَنَتَحَرِينَ
تَنَسَحِقِينَ ..

تَحْتَرِقِينَ .. فَاَحْتَرِقِي

أَصَارَ الكَوْنُ .. فِي عَيْنِكَ ..
أَوَّلُهُ .. كَأَخِرِهِ ..
بِلَا شَكْلٍ .. وَلَا نَسَقٍ !

من قصيدة: دُوار العُصُر

أنا - طولُ عُمرِي
عاشقُ جَوَابُ
لا يَسْتَقِرُّ
بِقَلْبِي الإعْجَابُ

قَلْقُ.. ملولُ
بالبَحَارِ.. مسافرُ
.. بَيْنَ العِيونِ
ومِرْفَأي.. الأهدَابُ!

لا يَسْتَقِرُّ.. بِي المَقَامُ
بشَاطِئِ أبدأ
ولا فَوْقَ الجَوَادِ
رِكَابُ!

فَبِطَاقَتِي.. وشَوَارِعِي.. ومَدَائِنِي
شِعْرُ
وَبَيْتِي
أَحْرُفُ.. وكِتَابُ

لا أرضى.. لا عنوان
كل رسائلتي
مرتدة..
عنوانهن.. سراب

ما كنتُ أرثي للعيون
تصيبها
منى سهام
في الهوى.. وحراب

والآن أرثي.. لى
فقد تارت عيونك
وانتهى أمري.. وحق عقاب!

أبدًا..
تطاردني عيونك
كلما.. أنوي الفرار..
تردني.. الأهداب..!

في كل مرآة... أراك
.. وفوق مرآة الظنون

دوائر..

تنساب..

في الليل.. في الطُرقاتِ

.. في سيارتي

.. في مَخْدَعِي

عيناك لا تنجاب..!

.. في داخلي..

.. حتى الدُخان.. بمُكْتَبِي..

فكأنَّ حُبِّكَ..

في الخيال.. مُذاب..!

الفاك.. حتى في عُيُونِ معازفي

وأراك..

جَسَدَ طيفك.. الأُغْرَابُ..

في كل شيء.. أنتِ

.. حتى في ثيابي..

هل جُنِنْتُ..

أَتُسَكَّنُ الأَثْوَابُ..!

هل تسكنين.. دمي ؟
أجيبني.. إنني
أصْبَحْتُ..
حتى في دمي أرتابُ !؟

في كل شيء أنت..
تبتسمين لي..
ولذلك شيء فيك
ليس يُعابُ..

..أبدأ.. تُطارِدُنِي عيونك
لم أعُدْ حرّاً
فهلّا..
للأسير عتابُ:

هذا الذي ألقاهُ
من عينيك..
أقسمُ.. ليس حُباً
..إنّه.. إرْهابٌ!!

من قصيدة: وراء السراب...

رَضَعْتُ الحَبَّ.. من عَيْنِيكَ
حتى الآن.. لم أُفْطَمُ..!

وَحِينَ أَذُوقُ.. طَعْمَ زَمَانِنَا
.. المُرُورِ كَالْعَلْقَمِ

وَحِينَ.. تَدُوسُنِي..
.. ثَلْجِيَّةُ الْعَيْنِينَ.. لَا تَرْحَمُ

أَعُودُ.. وَلِيَدِكَ المَفْزُوعِ
أَجْرِي.. خَائِفًا.. أُرْغَمُ

أُفْتَشُ عَنْكَ.. يَادِفْتِي
وَعَنْ عَيْنِيكَ.. لَا أَعْلَمُ..

بَأَنِّي.. لَمْ أَزَلْ طِفْلاً
وَأَنِّي اشْتَقْتُ.. للَرْضَعَةِ..!

☆☆☆☆

يعودُ إليك.. طفلُ الأمسِ
مهدوداً.. من التيهِ

يعودُ إليك.. يا "أُمّاه"
ضُمّيني "وضُمّيه"

فطفلُ الأمسِ لم يكبرُ
وما زالت أمانيه

قُبيلَ النوم.. أغنيةُ
«حوايتا» تُسلّيه

وقطعة سكر ظلت
وأيم الله في فيه

حلاوتها تقولُ .. أما
أما للحلم من رجعه ١٩

من قصيدة: أما.. للحلم من رجعه..؟

الديوان الخامس

من ديوان

مسافر في الحيون

صدر عام 1985

قَدَرِي: أَحْبُكَ

لا اختيار به..

ما أجملَ (التسيير).... في الحب..!

☆☆☆☆

عيناك..

تغتصبان مملكتي

هلاً رأيتِ الحبَّ.. بالغصبِ..؟!

☆☆☆☆

من لم يجيء عينيكَ

سيدتي - طوعاً..

يَجْتَنِيهِ.. وبالهدبِ..!

☆☆☆☆

حربٌ وأعلمُ.. أنني رَجُلٌ

في الحبِّ..

مهزومٌ.. بلا حربٍ..!

من قصيدة: وشم.. على قلبي

شتائية العينين..

يوم وداعنا -

دموعك.. أمطار

بريقك.. كالبرق..

وتساقط الأمطار

تحفر مهجتي

وتجري بحوراً

قد تبلل.. ولا تسقى..!

ولم انس.. دمعاً

قد حكّت لي.. عيونهُ

وفي القلب.. دمع

ليس يقوى على النطق

أنا - الآن - أبكي..

من بكتني.. فربما

أرد.. بدمعي

فضل صاحبة السبق..

ووالله..

ما أنساني البعد.. أعيناً
معي.. وبأقصى الأرض..
في الغرب.. والشرق..

أروح لأقصى الأرض..
تسبق خطوتي..
وألقي رحال القلب
تلقى.. كما ألقى..

أسافر.. ألقاها
كان عيونها..
سماء

متى أطلت.. ألفيتها فوق..!

من قصيدة: كان عيونها.. سماء..!

الكويت - نوفمبر ١٩٨٢

ظلموك يا قلبي.. فكلُ قصيدة
أشدو بها.. قالو من الحسناء؟

منُ الهمته.. فانُ سكتُ.. تهامسوا
وإذا نفيتُ.. تغامرُ الرفقاء!

وإذا ذكرتُ العين.. قيلَ عيونُها
سُودُ.. وقال البعض: بل خضراءُ

وإذا ذكرتُ اللون.. قالوا
كاذبٌ يُخفي! كذلك يفعل الشعراءُ!

ظلموك يا قلبي.. فربُّ قصيدة
ضحكتُ.. وإن مدانها.. لبكاءُ

أو.. رُبَّ قافية.. نسجتُ رؤيها
يهتزريئاً.. والشفاهِ ظمأُ

أَوْ رُبَّمَا خِلْتُمْ دَمَوْعَ قِصَائِدِي
وَجِدَاءً.. وَهُنَّ رِسَائِلُ خِرْسَاءٍ

أَرْسَلْتُهَا لِلنُّورِ.. نُورًا.. فَارْتَقَتْ
رُوحِي.. وَعَانَقَهَا رِضَاءٌ.. وَصَفَاءٌ

لِلَّهِ.. هَلْ لِي مِنْ حَبِيبٍ مِثْلِهِ
هَلْ لِي سِوَاهُ.. وَمَا سِوَاهُ سِوَاءُ

كُلُّ الْأَحْبَبَةِ - قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ -
وَهُمْ.. وَكُلُّ هَوًى - سِوَاهُ - هَوَاءُ!

أَوْ.. رَبِّ سَمَرَاءٍ.. أُنَادِي طَيْفَهَا شَوْقًا..
وَمِنَّا كُلَّ النَّنْدَاءِ.. نِنْدَاءُ

فَلَرَبِّمَا نَادَيْتَ (مَضْرُ) فَفَاتِهِم
قَصْدِي.. وَضَاعَ الرَّمْزُ وَالْإِيمَاءُ!

ظَلَمُوكَ يَا قَلْبِي.. فَكُلُّ قَصِيدَةٍ
أَشْدُو.. بِهَا.. قَالُوا: مَنْ الْحَسَنَاءُ

فإذا شِدوتُ الحبَّ شعراً.. فاعلموا
ماكلُ حُبِّ هَمٍّ.. حواء!

لا تظلموا قلبي.. فما كلُّ الهوى
أنثى!.. وما كلُّ الغرامِ نساء!!

من قصيدة: ما كلُّ الهوى.. أنثى..!

نَعْمَ.. وحيَاةِ عَيْنِيكَ
أَنَا أَرْجُوكَ لَا تَنْبُكَ

فَدَمْعُكَ.. يَسْتَثِيرُ الدَّمْعَ
.. فِي قَلْبِي.. وَيَسْتَبْكِي

وَلَا أَبْكِي.. بِرُغْمِ اللُّوْلُؤِ..
. الْغَالِي.. بِخَدَّيْكَ

لَأَنْتَ.. عِنْدَمَا تَبْكِينَ..
أَبْكِيكَ.. بِعَيْنِيكَ..!

☆☆☆☆

دَمْعُكَ.. يَا حَيَاةَ الرُّوحِ
.. طُلُوقَاتُ.. بِلَا صَوْتٍ

تَصِيْبُ الْقَلْبُ تُدْمِيهِ
وَتُرْدِيهِ.. وَفِي حَصْمَتِ

أَقَاتِلْتَنِي.. بِدَمْعِ الْعَيْنِ
.. وَالْعَيْنَانِ.. قَاتَلْتَنِي

قَتَيْلُكَ.. مَرَّتَيْنِ أَمَا
أَمَا يَكْفِيكَ.. سَيِّدَتِي.. ؟!

من قصيدة: أبكيك.. بعينيك..!

من أجل عينيك
بل.. من أجل نورهما
أحوم.
مثل فراش.. حول أنوار

ويوقن القلب
أنني.. أن سعدت بها
أذب
ولكنني أسعى بإصرار

يالى.. وعينيك
ياويحي.. جنت بها
فجن قلبي..
ومن قلبي لأشعاري..!

من قصيدة: ومن قلبي.. لأشعاري..!

لا تُشعلي النار..
إنَّ الوجدَ مُشتعلٌ
لا تملأي الكأس..
أنّي - بالهوى - ثملٌ

☆☆☆☆

رُدّي العيونَ
فإنّي.. لستُ احتملُ
أهذه نظراتٌ..؟
أم تُرى.. قَبْلُ..!

☆☆☆☆

يا حُلوة العين
إنّي شاعرٌ.. عشقتُ
عيناهُ.. عينيكِ..
ما ذنبي..؟ وما العملُ..؟

عيناكِ.. ضَعُفي..

وَجُرْحٌ.. لا طيبَ لَهُ..
هل يُشْتَهَى الجُرْحُ..
بل.. هل تُرتَجى العِلُّ !؟

☆☆☆☆

والعشقُ.. نارٌ..
فهل بالنارِ نطفُتُها ؟
يا ويحَ قلبي..
ضاعَ البرءُ والأملُ

☆☆☆☆

من جَرَبَ النارَ..
يهواها.. مُؤَجَّجَةً..
لا تهدأُ النارُ..
إلا حينَ تشتعلُ..
قالوا:

ويُكثرُ من وصفِ العيونِ..
تلقى قصيداً.. لَهُ
إلا وتكتحلُ..!

☆☆☆☆

لو شاهدوا..

سحرَ عينيها.. لأنطقهم..

شعراً.. وحقاً لقالوا:

يُعدُّ الرجلُ...!!

☆☆☆☆

مسافرٌ.. في العيون السودِ

من زمنٍ..

ما عاد من رحلة..

إلا ويرتحلُ..

متى سيبلغُ شطأً

قلتُ: أمنيَّتِي

أسافرُ العمرَ.. في عينيكِ

.. لا أصلُ..!

من قصيدة: مسافر في العيون

مَنْ يُنْطِقُ الْعَيْنَ الْمَحَبَّةَ

.. بِالْهَوَى

فَتَقُولُ .. تَحْكِي ..

لِلْعُيُونِ .. وَتُفْهِمُ ؟

لُغَةِ الْعُيُونِ

تُرَى .. أَعْلَمِهَا الْهَوَى ..

نُدْمَانُهُ .. ؟

أَوْ هَذِهِ تُتَعَلَّمُ !؟

إِنَّا خُلِقْنَا ..

وَالْعُيُونُ .. لِسَانُنَا

فَإِذَا عَشَقْنَا ..

.. عِنْدَهَا .. يَتَكَلَّمُ !

مَنْ يُرْقِصُ الْأَهْدَابَ

فَوْقَ عُيُونِهَا ..

وَتَمُدُّ.. كَفَّيْهَا..

إِلَيْكَ.. تُسَلِّمُ ؟

فَتَرُدُّ.. بِالْأَهْدَابِ..

أَنْتَ.. سَلَامَهَا

وَيُحْيِي..

فَعِنْدَ سَلَامِهَا.. سَتُسَلِّمُ !

من قصيدة: إلا الهوى

الديوان السادس

من ديوان

أعطيتك الخمر

صدر عام 1990

لأجل العيون الجميلة أشدو
لسحر العيون الذي لا يُردُّ
ففضل العيون.. على.. كثير
كبير.. وأفضالها لا تُعدُّ
فمنها ارتويت.. وعنها رويت
وفيهما كوانى في القرب بُعد
وكم كحل الشعر سُودَ العيون
وكحل أغنى شِعري سُهد
لأجل العيون البريئة أشدو
لسحر العيون الذي لا يُردُّ
أجىء مع الشعر بُستان خب
به الحرف غصن.. به الوجد وزد
يجىء معي الشعر.. ضحكة طفل
بسينيه دمسع ابتسام.. ووعد
يجىء معي الشعر.. شغراً يراقص
.. خدًا، ويُغريه بالرقص خد

من قصيدة: عنوان كل الحوادث.. ضد

البحر.. والعمر.. والتذكُّار.. والزَّبدُ
وشاطئِ أنسٍ.. يدنو ثم يبتعدُ

إنِّي أنا شاعرُ الحبِّ الذي غزلتُ
يداهُ ما لا ستبني للغرام.. يدُ

كحلتُ عينيكِ من شعري.. فلا أحدُ
بعدي سيأتي.. ولا قبلي أتى أحدُ

ضَيَّعتُ أمسي ويومي في هواك.. فهل
سألتكِ الآن - ويحي - هل يضيغُ غدٌ؟

لم يبقَ مِنِّي.. سوى عَيْنٍ تُطلُّ على
ذكرى.. وأخرى على التذكُّار تستندُ

لم يبقَ منك سوى جُرحٍ بذاكرتي
يظل ينزفُ.. يغلي.. ليس يتئدُ

كانت عُيُونُكَ خُضَرَ اللَوْنِ طَيِّبَةً
صُوفِيَّةَ الْوُجْدِ.. بِالسُّمَّارِ تَحْتَشِدُ

فِيهَا نَجُومٌ وَأَقْمَارٌ.. وَوَجْهٌ أَبٍ
وَطِيفٌ حُزْنٍ.. وَبِئْرُ الْعَشْقِ.. وَالْأَبْدُ

كَانَتْ عُيُونُكَ مِحْرَابِي.. وَمَائِدَتِي
أَنْتِي دَخَلْتُ فَرَزَقاً طَيِّباً.. أَجِدُ

كَانَتْ لِي الْحُضْنَ.. حِينَ الْخَوْفُ يَلْفَحُنِي
كَانَتْ لِي الْحَصْنَ.. حِينَ الْحَرْ يُضْطَهْدُ

نَعَمْ أَحَبُّكَ.. لَكِنْ مَنْ سَيُرجِعُ لِي
عَيْنِيكَ.. فِيهَا مَعِينُ الْعَشْقِ وَالْمَدَدُ

من قصيدة: جرح بذاكرتي

أنا يا أبنَةَ السلطانِ .. قلبي قصيدتي
وجُرحي شعري، والمدادُ غدا الدما

أنا يا ابنة السلطان.. أهواكِ مؤمناً
بأنك لم يخدعكِ زيفٌ.. وإنّما..

.. تَوَسَّمتُ في عينيك شيئاً مخالفاً
لما في عيونِ الناسِ.. شيئاً مُكْتَمًا

أحاطت بكِ الأشواقُ.. ياربُّ وَردَةٍ
تظللُ - برغمِ الشوكِ - للقلبِ بلُسماً

أنا يا ابنة السلطان.. شاعركِ الذي
أتى الشاطيءَ السحريُّ - عينيك - واخْتَمَى

يطاردُهُ الإِغْصَارُ والنَّارُ.. والعِدا
يطاردُهُ شَوْقٌ إِلَى الْحَقِّ.. أَحْكَمَا

يطاردُهُ شَوْقٌ إِلَى الْعَدْلِ بعدما
رَأَى الظُّلْمَ لِلْمُلْكِ الْأَسَاسِ الْمُحْتَمَا

من قصيدة: رسالة شديدة اللهجة

إلى أبي الطبيب المتنبي

الكويت: ١٩٨٧

ماذا عليك.. إذا خانتك عيناك ؟!
ألم تخونا حبيباً.. كان يهواك...!

إن تكذب الكف.. شيء قد أصدقته
أو قبلة من شفاه.. أو حكاياك

أما العيون.. وكذب الحب.. كحلها
فلم أشاهده.. إلا.. في محياك!

ما كنت أحسب أن عيناك تكذبني
والآن أبصرت.. بانبت لي خفاياك

قد كنت عيني.. وخانتني.. فما بيدي ؟
ما تستطيعين.. إن خانتك عيناك ؟!

أحاولُ الآن أن أنسى هـواك.. فلا
يظنُّ تـيـهـُك.. أنـي لستُ أشـلاك

أدمنتُ عـيـنـك.. صعبٌ أن أفـيـق.. وكم
أحـاربُ القـلب كي يعتـاد مـنـاك

أدمنتُ حـبـك.. لكنـي أفـيـق.. ولو
أدـمـيتُ قـلـبي.. بأشـواقٍ وأشـواك

أريدُ أنـسـاك.. أنـسى الأـمـس.. أخلـعـهُ
من ذكـريـاتي.. وأمـحـو - الـيـومَ - ذـكـراك

أريدُ طـردـك مـنـي.. من دـمـي فـدـعي
قـلـبي.. أـخـرجـي من دـمـائـي.. لستُ أخـشـاك

من قصيدة: أدعو عليك..!

قالت: رفاقك لا يألون جهدهم
يُناضلون بأشعار.. هي النارُ

وأنت تغزلُ أشعاراً مجنحةً
عن العيون.. فكحلُ العينِ أشعار

أليس عاراً.. هناك الشعرُ ملحمةٌ
عن النضال.. وسيفُ الشعرِ بتار

وسيفُ شعركَ.. أهاتٌ.. وأسهمه
عشقٌ.. عيونٌ.. وأحلامٌ.. وأقمار

قالت: لتصرُخِ.. وسيسِ.. فالسياسةُ لم
تبخلُ على الشعرِ والتّيّار غدارُ

فقلت حَسْبِي أنا أشدو بأغنيةٍ
في الحب.. حَسْبِي.. وللتسييس أنصارُ

ما العار صدقُ بشعر الحب.. سيدتي
إنَّ النضالَ بزيغِ الشعر.. لُعارُ

أعندك الشعرُ همسٌ ؟ ما النضالُ إذا ؟
فشعرُنا اليوم صرخاتٌ وإعصارُ

قالت.. فقاطعتها: إنِّي أذوبُ جوى
وهم - نضالاً - لهم دار.. ولي دار!

من قصيدة: الحب معركة

فيا امرأة تسكنين دمائي
تعالني أمام الجميع.. ومُرّي
أنا الآن أرجوك يا امرأة..
في عروقي.. وفي.. وفي الشعر تجري
فألهمني كل ما قد كتبت
وما قد تجرّعت.. خلوي ومُرّي

عيونك.. كانت هي السحر
حين وصفت العيون.. فكّلن شعري
شفاهك.. كانت هي الخمر
حين رسمت الشفاه.. فأسكرن خمري

وجيدك.. كان لدرّي القلائد
كم فيك يصبح شعري دُرّي
فأنت.. جميع النساء.. وكل
الحبيبات.. أنت.. نعيمي وجَمري

لكل اللواتي خُدن عن بشعري
وأبيات عشقي.. أقدم عُذري
وأعلنُ إسمَ الحبيبة... أكشفُ
سِتْرَ الحقيقة.. أعلنُ سِرِّي
أقدمُها.. ما عَشَقْتُ سِوَاهَا
ففي حبِّها.. كُلُّ شعري ونثري

أياماً قَدْ وهبتُ حياتي
غرامِي وعِشْقِي.. وقلبي وفِكْري
حبيبةَ عمري.. وعِشْقِي الوحيدَ
(بلادي) أَحِبُّكَ.. يا حُبَّ عمري

من قصيدة: امرأة في دمي

سألتُها.. وعُيونِي تَحْتَ عينيها
رأسِي على حجرها.. هَمْسِي بأُذنيها

أُذني على قلبها.. تُحصى له لَتري
ماذا يقول.. وكَفَّاي.. بكفَّيها

وذكريات سنينِ العشق قد بُعثت
حُوراً رَقَصْنَ على هزاتِ قرطِها

نِصفاك: رُوحٌ وجِسمٌ.. آهٍ إن كَمُلا
بآخرين.. كنُصفِي بنُصفِها

العشقُ ذاك.. فلو أدركتَهُ.. فلقد
نلت الحقيقة.. فامرُح بين جنبيها

سألْتُها وعُيونِي تحسَّ عينيها
رأسي على حجرها.. همسي بأذنيها

سألْتُها. صارحيني.. كيف ؟ وارتعشت
غمَّازتان على بُستان خديها!

.. (مَرَّتْ سُنُونٌ عَلَى بَدْءِ الْهُوى أَتْرَى
لو عادِكِ العَمْرُ) ؟ .. مَدَّتْ لي ذراعيها:

(لو عُدْتُ لِلْبَدْءِ.. لن أَهوى سِوَاكَ) بَكَتْ
فاصَّاعَدَ الدَّمْعُ.. مِنْ عَيْنِي لِعَيْنِهَا..!

من قصيدة: الرسم.. بالشعر

معارضة.. لقصيدة رائد النهضة الشعرية الشاعر العملاق

محمود سامي البارودي.. التي مطلعها:

قد ملكت القلب فاستوص به
إنَّه حقُّ على مَنْ مَلَكَا
لا تعذِّبه على طاعته
بعد مآتيمة.. فهو لكَا

وقلتُ:

قلبي العرش.. فدُمْتَ المَلِكَا
مَنْ تُرى ولأكه؟ مَنْ مَلَكَا..؟
سحرُ عينيك؟ تُرى ياساحري
كم بذاك السحر.. ضَبُّ هَلَكَا..!

أنت لو شاهدت في المِرَاة
..عينيك لأصبحت تقاسي سحركا..!

غَفَرَ اللَّهُ لِقَلْبِي.. إِنَّهُ..
فِي هَوَاكُم.. غُمُّرُهُ مَا أَشْرَكَ..
أَذُنٌ مِنْ قَلْبِي.. فَقَلْبِي ظَامِي..
ظَمًا.. لَوْ ذَاقَهُ النَّهْرُ.. اشْتَكَى..!
أَدْنٍ مِنْ عَيْنِي.. فَيَا عَيْنِي أَنَا
مَا بِهَا أَبْصَرُ.. كَوْنِي.. بَل.. بِكَ..!
بَغْضَهُمْ يَهْوَى بِبَغْضِي.. بَغْضَهُ
وَأَنَا: كُنِّي يَهْوَى كُنَّا!
أُبْحَرَ الْقَلْبَ شَرَاعًا تَائِهًا
بِأَحْثَا عَنْكَ.. يُنَادِي طَيْفَكَ
كَيْفَ فِي كُلِّ مَوَانِي الْكَوْنِ.. لَمْ
يَرْسُ قَلْبِي.. ثُمَّ يُرْسُو عِنْدَكَ؟!
نَحْنُ نِصْفَانِ.. نُنَادِي بِغَضْنَا
يَا حَبِيبِي.. أَنْتَ لِي.. إِنَّنِي لَكَ

من قصيدة: قلبي.. العرش

أشكو لعينيكِ ما ألقى بعينيكِ
وأختمني منهما في ظل هُذُنَيْكِ

يا حُلُوتِي ليس ذُنُوبِي أَنْ بِي وَلَهَا
بِكُلِّ مَا فِيكَ مِنْ سِحْرِ.. وَعَيْنَيْكِ..!

أبعد حسنك حُسْنٌ؟! كيف يخطئ مَنْ
للورد ينسب حُسْنًا.. لا لخديك..!

وكيف يُخطئ مَنْ يُحصي البُدُورَ.. وَلَمْ
يشاهد النورَ يهْمِي بَيْنَ جَفُنَيْكِ..

أحصاه بَذْرًا.. وقد أحصيتُ أَرْبَعَةً:
بَذَرَ السَّمَاءِ وَأَنْتِ ثُمَّ بَدْرِيكِ!

من قصيدة: أشكو لعينيكِ

لماذا نُحبُّ الحالَ ونُلْهَثُ
.. خَلْفَ السَّرَابِ .. وما مِنْ وُصُولِ
لماذا أُحِبُّكَ .. ما دمتُ أَعْرِفُ
.. أَنَّ هَوَاكَ .. هُوَ الْمُسْتَحِيلُ
وَأَنْ بَيْنَنَا أَلْفُ لَيْلٍ .. وهَوْلِ
وَوَيْلٍ .. وَحَظُّ كَرِيمٍ بِخَيْلِ
كَرِيمٍ .. فهل بعد عَيْنِيكَ حَظٌّ ؟
وهل قَبْلَ عَيْنِيكَ كَوْنٌ جَمِيلٌ !
بَخِيلٌ .. فمهما تَضَاعَفَ وَهْمِي
فلا لن يَطْوَلَكَ .. لا لن يَطْوُلُ
فآهَيْنَ يَا قَلْبُ .. تهوى وتظمى
وهذى العيونُ .. هِيَ السُّسْبِيلُ

من قصيدة: وأعرف أنني أحبك جدا .

أُحِبُّ الْبَدْرَ..

قَالَتْ: وَيْحَ قَلْبِي..!

أَغْيِرِي قَدْ عَشَقْتُ..

وَقَدْ أَمْنْتُكَ ١٩

☆☆☆☆

.. أَبَدَرِ سَمَائِنَا تَهْوَى ؟

أَجِبْنِي ؟

فَقُلْتُ .. شَهِدْتُ ..

أَنْ لَا بَدْرَ غَيْرُكَ

☆☆☆☆

سَأَلْتُكَ: لَا تَغِيبِي

عَنْ عَيُونِي

فَأَنِّي ظَامِئٌ

وَالرِّيُّ نَهْرُكَ

سَأَلْتُكَ: أَنْتِ

يَاسِرًا بِقَلْبِي:

أَفْشِي السِّرَّ
إِذْ يَوْمًا سَأَلْتُكَ
لَئِنْ أَبْصَرْتُ
فِي الْمِرَاةِ - يَوْمًا -
عُيُونَكَ..
فَاذْكُرِي أَنِّي أُحِبُّكَ

☆☆☆☆

وَعَنِّي..
قَبْلِي الْمِرَاةَ عَنِّي
يُقَبِّلُ تُغْرِكِ الظَّمآنَ
تُغْرِكُ!..

من قصيدة: وعني.. قبلي المِرَاة..!

عَلِّمْتَنِي كَيْفَ الْبَحْورُ أُرْوْدُهَا
فَإِذَا أَنَا.. فِي شَعْرَى الْبَحَّارِ
عَلِّمْتَنِي فِي الشَّعْرِ.. أَنْ مَجْدَافُهُ
صَدَقُّ.. وَأَنْ شَرَاغَهُ إِصْرَارُ
عَلِّمْتَنِي أَنْ الْفَنُونَ رِسَالَةٌ
بَلْ ثُبُورَةٌ يَشْتَاقُهَا الثُّوَارُ
عَلِّمْتَنِي فِي الشَّعْرِ: مَضْرُوحُهَا
فَإِذَا قَرِيضُكَ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ
خُرَيْبَةُ الْأَوْطَانِ.. عِرْضُ شَعْوِبِهَا
أَنْيَ يَهْوَنُ وَحَوْلَهُ الْأَحْرَارُ؟
عَلِّمْتَنِي فِي الشَّعْرِ.. أَنْ غُرُوبَتِي
..عَيْنِي.. وَأَنْ عَقِيدَتِي الْإِبْصَارُ
عَلِّمْتَنِي أَبْكِي بِشَعْرِي.. أَصْطَلِي
وَجْدًا.. وَلَكِنْ.. هَا أَنَا أَحْتَارُ..؟
أَرْثِيكَ كَيْفَ؟ وَأَنْتِ مَا عَلِّمْتَنِي
كَيْفَ الْبِكَاءِ عَلَيْكَ.. وَالْأَشْعَارُ!؟

من قصيدة: كيف البكاء عليك

أجبيء إليكم.. كل عام كأنني
بأول يوم.. ألتقي بحبيبتي
يجبيء إليكم شاعر.. هو عاشق
وما الشعر إلا العشق.. والحرف قبلتي..!
أجبيء إليكم.. كل عام.. وفي يدي
شعوري وشعري.. وابتسامي.. ودمعتي
أجبيء إليكم.. كل عام.. مصمماً
على غرس غصن الحب.. في كل مهجة
وآتيكم.. حتى أزور خميلتي
فديوان شعري.. في قلوب أحبتي
فشعري منكم.. من عيون سحرني
ونقطة ضعفي في العيون الجميلة..!

من قصيدة: عطر الأحباب

الديوان السابع

من ديوان

استقالة شاعر

صدر عام 2008

لَمَّا رَأَيْتُ بِعَيْنَيْهَا الْجَمَالَ طَغَى
أُسْرَتُ

ثُمَّ بِقَيْدِ السَّحْرِ.. كُتِلْتُ

إِنْ حَرَّمَ اللَّهُ تَقْتِيلَ الْأَسِيرِ.. أَلَا
إِنِّي أُسِرْتُ
وَفِي عَيْنَيْكَ.. قُتِلْتُ

فَاغْفِرْ لِقَاتِلَتِي
هَذِي الْعَيُونَ -.. فَقَدْ
سَأَلْتُهَا الْقَتْلَ.. وَاغْفِرْ لِي: فَقَدْ نَلْتُ!

مِنْ قَبْلِ عَيْنَيْكَ
لَمْ أُهْزَمْ بِمَعْرَكَةٍ
فِي الْعَشَقِ.. إِلَّا كَ
قَبْلِ الْحَرْبِ.. سَلِمْتُ!

مِنْ قَبْلِ عَيْنَيْكَ. لَمْ أُهْزَمْ

ولا فرسي.. كبا
ولا للعيون - النور -
أُسلمتُ

قلبي - جوادِي - لم يجفُل بمعرِكةٍ
في الحبِّ.. إلَّاك
جافاني.. فأجفَلتُ

مِنْ قَبْلِ عَيْنِكَ ما غادرتُ صهوتَهُ
لكنني الآن - آه -
قد ترَجَلْتُ

حَرَمْتُ عَشْقِي على قلبي
فكيف إذن ؟
مِنْ بَعْدِ عَيْنِكَ - ويحي
كيف حلَلْتُ ١٩

من قصيدة: قالت لي الشقراء

الكويت: فبراير ١٩٩٩

”كُونِيَّةُ“ تسأل: أين الدفاءُ..؟

أقول لها: في عينيكِ

فهنا.. وهناك.. بعينيكِ

الكون يضيء..

بأغنيةٍ أندلسيَّةٍ..

تحكي في وجدٍ..

عن طيفٍ.. يمضي بي.. للماضي.. يمضي

للياليَّة.. لعيون.. تسكنُ عينيَّه

وأعود لأسأل قُولى لي: يا كونيَّة.

من أنتِ ؟ ولا ألقى إلا.. عطر الذكرى!

عطر الأحلام المنسيَّة..

من قصيدة: كونيَّة

فاس: ١٢/١٠/١٩٩٤

النيلُ والخلدُ في عينيكِ والهرمُ
والمجدُّ.. والوجد والأشعارُ والنغمُ

من قصيدة: في حب شاعرة..
اسمها: مصر

إذا عيناك أبصرتا عيوني
تصدق فيك - شوقاً - فاعذريني
فقد أرسلتها - عنى - لتروي
لظاهها.. ثم تروي لي حنيني
وما أحلاهما - عيناك - إنني
أخاف على عيوني.. صدقيني..
.. فقد تبقى لدى عينيك..!! قولي
لها: عودي. ستضحي بكم عيوني!!

من قصيدة: ما أحلاهما

الكويت: ٢٥/٣/٢٠٠٧

كيفَ غيَّرتَ حياتي ؟
أيُّها النورُ الذي أشرقَ في آخرِ ليلي
أيُّها الفجرُ الذي أذنَ قلبي.. بهواه
كيفَ لوَّنتَ حياتي.. زُرقةً كالبحرِ.. كالأصدافِ
كالسَّبْعِ السمواتِ..
كعينيكِ.. فأصبحتُ نبيًّا
كيفَ أحبيبتُك - أقسمُ - من قبلِ لقائكِ..
هل كنتَ بأعماقي خفيًّا!
وتنبأتُ بحبكِ.. وكانكِ. كنتَ فيَّ!
قبل أن ألقاكِ
قبل أن أولدَ في عينيكِ وفي العشقِ .. صبيًّا
قبل أن أهبطَ كالعصفورِ في زُرقةِ عينيكِ. نديًّا
ها أنا.. أهتز.. يهتز جناحاي..
وأولد.. عاشقاً.. غَضًّا.. نديًّا!
ها أنا؟؟ يهتزُ جذع النخل..
أساقطُ.. من عينيكِ
شعراً..
وهياماً
وشعاعاً.. مجدليًّا.

من قصيدة: كيف غيَّرتَ حياتي

الكويت: ١٤ فبراير ٢٠٠٩

صعبٌ عليّ.. وقد تذوقت الهنا
ونسيْتُ في عينيك حتَّى من أنا ؟!

صعبٌ! أنسى ؟ كيف ينسى عاشقٌ
عينيك ؟! بَعْدَهُمَا: أَيْذُكُرُ أَعْيُنَا

من قصيدة: صعب عليّ..!

بيروت - لبنان عام ٢٠٠٠

إِيَّاهُ أَصْفَاهَا نُرْدِيْنِي لِرُشْدِي
ضَيِّعَ الْقَلْبِ - بِعَيْنِيكَ - قَرْدِي
كَمْ - وَفِي دُنْيَا الْهَوَى - حَاوَرْتُ هُدْبًا
ثُمَّ ضَاعَ الْعُمْرُ فِي أَخْذٍ وَرَدٍّ
كُفُّ لَأَسْرِ الْعِشْقِ جَرَّتْنِي الصَّبَا
وَالْعَيُونَُ السَّوْدُ قَدْ ضَيَّعْنَ رُشْدِي
قَدْ وَأَذَنَ الْقَلْبَ فِي جَنْبِي عِشْقًا
ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَلْبِي.. بَعْدَ وَأَدِي
أَهْ مِنْ عَيْنِيكَ.. "يَا سَتَّ" الصَّبَا
فِيهِمَا سَحَرْتُ قَدِّي كُلَّ حَدٍّ
أَهْ.. فِي عَيْنِيكَ قَدْ أَيَقَنْتُ أَنِّي
وَاقِعٌ فِي الْعِشْقِ.. مَا لِي مِنْ مَرَدٍّ

إِنَّهُ اسْتَبَدَّ عَيْنِيكَ بِقَلْبِي
يَأْمُرُ الْقَلْبَ.. وَيَنْهَى.. دُونَ رَدٍّ



إيه يا استبداد - كم ضدك - كم حا
ربت، ما أسكنت سقي حزن غمدي
غير صنف واحد فيك.. أيا استبداد أه
سواه.. وذا سحر العيون " المستبد "

من قصيدة: صباح الخير أصفاهان

٢٠٠٧/٣/١٢

يا سيدي الشعر.. يا عشقي "الوحيد" .. وإن
ثار الأحبة من قولي وإن عتبوا

يا خمره الروح تُشجيني. وتُسعدني
من غير كأس.. ولما يُغصِر العنبُ

يا واحة الروح.. حين الدهرُ يعصف بي
يا حزن.. أُمي. إذا هدَّتني النوبُ

يا سيدي الشعر.. عشت العمر تسكُني
لأغين السُّود.. موالاً.. فأنسكُبُ

وكنْتُ - بالشعر - كحلاً للعيون.. وكم
ضيقتني.. ورمتني - بالهوى - الهدبُ

وكنْتُ - بالشعر - سيفَ الحق.. أشرُّهُ
في وجه مَنْ ظلموا.. في صدر مَنْ غصبوا

يا سيدي الشعر، عشتُ العمر.. تُسرُّجُ بي
نورَ البصيرة.. فانفضت لها الحُجبُ

من قصيدة: استقالة شاعر

نوفمبر ٢٠٠٩

العيدُ أنت.. فلا أُهديك تهنئةً
بالعيد.. كيف أُهنّي العيدَ بالعيدِ ؟

«يُعَيِّدُ» الناسُ في سبتٍ وفي أحدٍ
وكُلِّما ألتقي عينيك.. ذا عيدي

☆☆☆☆

أهدي العيونَ التي أسكرنني.. قبلي
يا ويح مَنْ خَمُرُهُ.. في الأعين السودِ

أهدي لها حُبَّها.. لحناً شَدوتُ بهِ
فَرَجَّعَ الطيرُ - خلفي - مِثْلَ داوودِ

من قصيدة: العيد.. حبيبي

الديوان الثامن

من ديوان

أمطرينك حباً

صدر عام 2008

ذاك قلبي.. حَمَامَةٌ ظَلَلْتَ عَيْنِكَ
..قالت: تبارك الله... حُورًا!

يا حبيبي.. وكلُّ ما فيك سحرٌ
يَسْتَبِي الرُّوحَ.. كلُّ ما فيك نُورٌ

أَيُّ سِرٍّ تَحْوِيهِ عَيْنَاكَ.. حتى
يَأْسِرَ القلبَ، وهو - قَبْلُ - أَسِيرٌ!

أَرْضَعِينِي عَيْنَيْكَ.. ثم اقْذِفِي بِي
شَطْرَ يَمِّ الهوى.. فنَغْمَ المُجِيرُ

من قصيدة: امطريني حُبًا .

أكتوبر ٢٠٠٦ - باريس

الْكُلُّ يَقُولُ: أَحَبُّكَ.. أَشْبَحُ
فِي عَيْنَيْكَ.. الْعُمَرُ.. أَظَلَّ..!
الْكُلُّ يَحَارُّ: فَكَيْفَ يَبْتَكَ ذُلَّ الْعِشْقِ.. وَعِزَّ الذُّلِّ؟!
إِذْ كَيْفَ أَبْتَكَ عَشْقِي - وَحْدِي
- وَالْعِشْقُ أَقْ عَلَيْكَ تُطِلُّ؟
أَوْ كَيْفَ سَأْهَمَسُ فِي عَيْنَيْكَ،
وَفِي أُذُنَيْكَ: صَبَاخُكَ قُلُّ؟!
أَرْجُو يَا آخِرَ مَنْ سَطَّرْتُ -
بَدَفْتِرِ عِشْقِي - أَرْجُو الْحُلَّ

من قصيدة: صباخك قُلُّ

الكويت: ٢٠٠٧/٤/١٧

مشدودة أعينني للأمس لا أدري
للخلف أمشي تُرى ؟ أم يا تُرى أدري

أرثي زماناً جميلاً.. كم بكيتُ له
لكي يظلّ قولّي وانتهى أمري

كان الأحبة حولي والزمان بهم
ليلٌ من العشقِ أُسرى دون ما فجرٍ

كانتُ عُيونٌ حبيبي.. مرفئي.. سَكَنِي
كانتُ سفائنٌ حُلُمي.. موجتي.. بحري

ولّي الأحبة.. جَفَّ البحرُ.. وانقشَتْ
سحائبُ الأنسِ.. صارَ الشفعُ.. للوثرِ!

من قصيدة: بكائية الزمن الجميل

٢٠٠٧/١٠/١٩ الكويت

تعالَ سريعاً
تعالَ.. أُحبُّكَ أنتَ.. جميعاً.. جميعاً
تعالَ.. حَيَاتِي.. فَإِنَّ حَيَاتِي..
في حِضْنِ عَيْنِكَ -
تغدو ربيعاً.. ربيعاً
وصيفاً.. شتاءً.. خريفاً
أحسُّ بأنِّي بِحُبِّكَ..
يحيا الربيعُ بقلبي.. وأحيا الربيعَ

من قصيدة: تعالَ
الإسكندرية ١٩٩٢

قالوا تهنيء بعد العيد - بالعيد !؟
فقلت: لُقيا حبيبي - دائماً - عُودي

فكلما طالعت عيناى طلعتهُ
هَلَّ الهلالُ بقلبي.. مُعلنأ عيدي

من قصيدة: تهنئة

وهل تنسى عُيوني صُبحَ يومٍ
على فَجْرِ العيونِ النَّيَّراتِ
«وشايُّ الصبح» يرشُفني.. وعيني
تراك.. فتحتسيك على أنفاة!
وأرشف.. لستُ أرشفة.. ولكن
أقبلة.. أقبِلُ فيك ذاتي!

من قصيدة: شاي الصبح
الكويت - مايو ٢٠٠٧

آه.. لو رُويَت رُوحِي.. يا حبيبي
شَهِدَ عَيْنِيكَ.. وما أَحلى.. وَأَصْفَى

لو صَحَا قَلْبِي.. على عَيْنِيكَ.. آه
ثم تحت الهُدْبِ - عُمَرُ العُمَرِ - أَغْفَى

☆☆☆☆

آه.. لو زُقَّتْ إلى عَيْنِيكَ عَيْنَايَ..
ولو قَلْبِي.. إلى قَلْبِكَ زُقَّا ؟

آه.. لو حوِّرَ - على رَسْمِكَ - في الجَنَّةِ
.. صارت لي - ويا سعدى - إلفا ؟!

عطفَ الله على عَيْنِيكَ.. بِالْحُسْنِ..
فَزِدْنِي مِنْهُمَا.. عِشْقاً وَعُطْفَا!

أَيُّهَا الظَّالِمُ بِالْحُسْنِ.. تعالى الله..
ما أَنشَأ.. لِظُلْمِ الْحُسْنِ رِذْفَا!

أيها الظالم بالحسن.. أنا أهواه
..زدني.. غلّ.. بالطغيان أشفى!

حُرِّم الطُّغيانُ.. إلّا عند عينيك..!
.. فأحرقني بطغيانك.. لُطفا..!

أدُع ما شئتَ من الأزهارِ.. و الأطيّارِ..
.. والنسّاكِ.. يأتينك صفاً

يشهدون السحرَ.. في عينيك.. موسيقى..
الهوى تُعزفُ - بالأهدابِ - عزفاً!

وأنا قلبي قد أرسلتُ.. في الموكب
هل شاهدتَ ؟ ذا ينقرُّ دُفّاً!

آه.. ما أحلاهما - عيناك -.. قالت
«كَيْفَ»: أحكى عنهما - بالله - كيفاً!!

كَمْ رَجَاوْتُ الْقَلْبَ أَنْ يَقْوَى عَلَى..
.. الشوق لعينيك.. ولكن.. زاد ضعفاً؟!

عَصَفَ الشوقُ إِلَى عَيْنِكَ بِالْقَلْبِ..
وَنَارُ الْوَجْدِ قَدْ أَضْنَتْهُ عَصْفًا!

.. فَمَتَى أَلْقَاكَ ؟؟ هَيَّا.. لَا تَقُلْ لِي: "سَوْفَ"
أَلْقَاكَ.. أَنَا أَكْرَهُ "سَوْفًا"!!

من قصيدة: إشراقات

الكويت ٢٩/١/٢٠٠٧

عندما ألقى حفيدي
أجمل الأغنياء من مهدي

وحنايا الصدر بيتاً
ودعاء القلب ورداً

إنه لعبتني الحلو..
إن يسلمح ويهدأ!

من قصيدة: من "علي..ل" علي

الكويت: ٢٠٠٥/١٢/٢١

كسبتُ جميعَ جَولاتٍ..
.. الهوى - قُبلاً - ويكسبنا
جوادي - ذلك المقدامُ
.. عند عُيونهِ.. جَبْنا!

☆☆☆☆

أنا أهواكِ.. أعلنُها
بأعين مَنْ يراقبنا
وكُحلِّ هواكِ.. في عَينَيَّ
.. مَنْ ذا ؟ مَنْ يُحاسِبنا؟

من قصيدة: وأحيطُ بشِعرهِ..!

الكويت: ٢٥/٥/٢٠٠٧

وقالت لي:

وما اأدري ي ي ي

وإنَّ عيونَهَا تدري.. وتدري أننى أدري

بأنَّ عيونَهَا تُغري

وأنَّ غرامها يسري

بُعمق القلبِ كالسحرِ

وأنَّ عُيونَهَا.. التيارُ

والأمواجُ.. والأنواءُ.. للبحرِ

وأنَّ غريقَهَا: قلبى الذى

.. لا يملكُ المجدافَ

كئى ينجو.. وكئى يرسو على برٍّ

وأننى فى بحارِ العشقِ كالأطفالِ

لم أدركْ فنونَ العشقِ

والتمييزِ بينَ المدِّ والجزرِ!!

☆☆☆☆

فهل أبقي أسير عيونك

المهموسةِ الآهاتِ عُمرأ.. دُونَه عُمرى؟

وهل أبقى.. وكلُّ الناس لا يرضون أسرارهم

فهل أبقى أنا وحدي

بأسر عيونك اللاتي أسرت بها...

أسر إليك أني مذمن أسري!

وأنني لا أجيد القول.. حين تزييني عيناك..

.. لكنني أنيب نيابة عني

حروف العشق في شعري.

من قصيدة: وما أنا أدري..

الكويت: نوفمبر ٢٠٠٧

(سألتني: كيف تراني بعدَ مُرورِ كلِّ تلك السنين ؟ فاجبتها..)

صرتَ أحلى.. يا حبيبي.. صرتَ أحلى
وكانَ العمرَ.. ما مرَّ.. وولَّى

رغمَ ما مرَّ من العمرِ.. أخالُ العمرَ..
... ما مرَّ.. فهل عُمرُك قِلاً.. ؟

كلَّما ألقاك.. ماذا في شفاهي
وشفاهِ القلبِ إلّا .. ألفُ أهلاً

كُلُّ ما فيَّ ينادي سحرَ عينيك...
.. ألا رُحماً كما - بالله - مهلاً

بسم الله الرحمن الرحيم

يا حبيبي.. أنت يا ألفُ حبيبي
تخسبُ الحُسْنَ مع الأيامِ يَبْلَى ؟

كيف يَبْلَى ؟ إنما الخمرُ.. إذا عتَّقَتْها..
.. زادتكَ سُكراً.. ليس إلّا..!

أنتَ خمري.. آه كم ضيّعتَ قلبي
مثلاً ضيّعتَ عقلَ القلبِ قبلاً

أنتَ خمّرٌ.. كيف خمّرُ الكأسِ إثمٌ
بينما عيناك - خمّرٌ - مَنْ أخلاً ؟

أيُّ عدلٍ ؟ أن ترى عينيك..
يغتالان قلبي، كيف تدعو ذاك عدلاً ؟

☆☆☆☆

يا حبيبي.. لا تسّلني.. كيف صرتَ
..الآن..؟ صرتَ الآن أخلى.. بل و أخلى؟

كنتَ خلواً - في عُيوني - صرتَ أخلى
والذي سواك.. ماثلاً مَثلاً..

أنتَ أغلى الناسِ عندي.. غيرَ أني
- إن أردتَ الحقَّ - بل عيناك أغلى..!

من قصيدة: صرتَ أخلى..!

لا حُبَّ بعدي..فالبِسي ثَوْبَ الحِدادِ..
بعالمِ العُشَّاقِ..وَلتَتَرَمَّلي!

لا..لنْ أُسامَحَ غدرَ قَلْبِكَ بي..ولنْ
أُنسى..فكُفِّي الدمعَ..لا تَتَوَسَّلِي

لا..لنْ تكونَ جَمِيلَةً عَيْنَاكَ بعدي
فأثْرُكي المِـرْآةَ..لا تَتَكْخُلي!

قَدْ كَانَ سِرَّ السِّخْرِ فِي عَيْنَيْكَ..
عِشْقِي! وَأَنْتَهِى عِشْقِي! فلا تَتَجَمَّلِي!

من قصيدة: خريطة الطريق للعشق والغدر

الكويت: ١٢ مايو ٢٠٠٨

الديوان التاسع

من ديوان الآن أعترف

صدر عام 2009

لماذا عشقتك ؟ أعلم أن
السؤال.. وأن الجواب: جنون

وأن اقترابي.. من كحل عينيك
فيه المنايا.. ومنه المنون

وأني سيحيي فؤادي.. شوق
ويقتله مرّتين.. الحنين!!

وأني انتهيت إلى الأقرار
فكُل البقرارات: ألا نكون!

وَألا نُحبّ الحال، ونهوى...
.. الخيال.. ونلّهت خلف الظنون

ويا حبة العين.. إن انتزاعي
منّي هواك.. كنز العيون!

فَدَعْنِي إِذْنُ.. كَيْ أَعِيشَكَ وَهَمًا
فَإِنَّكَ - بِالْوَهْمِ - عَيْنُ الْيَقِينِ!

☆☆☆☆

لَمَّاذَا عَشِيقَتُكَ ؟ أَعْلَمُ جِدًّا
بِأَنَّ الْهَوَى.. قَدَرٌ لِلْقُلُوبِ

وَأَنَّ الْهَوَى.. لَيْسَ فِيهِ اخْتِيَارُ
فَقَلْبٌ يَنَادِي.. وَقَلْبٌ يَجِيبُ!

وَأَنَّ الْعَيُونَ إِذَا مَا تَلَاَقَتْ
فَلَا بَدْ لِلْمُصْطَلِي أَنْ يَذُوبَ

لِتَهْرَبَ - إِنَّ اشْتَطَفْتَ - مِنْ كُلِّ أَمْرِ
سِوَى الْحَبِّ.. ذَاكَ.. إِلَيْهِ الْهُرُوبُ!!

فَإِنْ غَبْتَ عَنِّي.. بَعِيدًا بَعِيدًا
فَمَا غَبْتَ.. كَيْفَ الْقَرِيبُ يَغِيبُ !؟

وإن شاء حظي وحظك ألا
يُواتي.. وأن تتنأى الدروب..

فقل للحظوظ - ورغم التناهي:
ستبقى حبيبي وأبقى الحبيب!

من قصيدة: ستبقى حبيبي

الكويت: ٢٠٠٨/١٠/٥

أُبْعِدِي طَيْفَكَ عَنِّي

رُبْعَ سَاعِهِ.

كُلَّ سَاعِهِ.

فَأَنَا أَحْتَاجُ: أَنْ أَعْفُو..

أَنْ أَصْحُو.. أَنْ أَعْمَلَ..

أَنْ أَقْتَاتَ.. أَنْ أَنْسَاكَ..

كَيْ أَذْكُرَ نَفْسِي!

وَأَنَا أَحْتَاجُ فِي الرَّبْعِ..

مِنْ السَّاعَةِ..

أَنْ أَبْحَثَ عَنْ قَلْبِي الَّذِي ضَاعَ..

وَأَدْرِي مَنْ أَضَاعَهُ!

☆☆☆☆

إِنَّنِي أَرْجُوكِ..

أَنْ أَغْلِنَ عَصِيَانِي لِعَيْنَيْكِ..

وَلَوْ.. خَمْسَ دَقَائِقُ

فَأُذْنِي لِي!

إِذْنِي لِي أَغْلِنُ الثُّورَةَ..

حَتَّى أَشْعَلَ النِّيرَانَ..

فِي تَيْجَانِ حُبِّكَ.

في عُروشِ العشق..

ألهو بالحرائق..

ودعيني

أطرد الطاغوت - هذا الطيف..

طيفك..

من بلادي.

هذه الـ تمتد من قلبي.. لقلبي!

☆☆☆☆

يا إلهي!

ما الذي يجري لجيشي؟!

ما الذي عيناك..

في جيشي تصنع؟!

يا إلهي!

راية بيضاء تغلو فوق رأسي!!

من؟ بلا إذن..؟

يقول القلب - قلبي -:

أفتديها!

من قصيدة: مشروع انقلاب

الكويت ٨ يناير ٢٠٠٨

سألقاهُ.. بعد غياب طويل
حبيبي.. فهل أستطيع اللقاء ؟!

وكيف سأقوى على مَنع قلبي..
.. أن يرتمي في يديه ارتماءً ؟!

ومن سؤف يقوى على مَنع عيني
فتقفز.. كي تحتويه احتواءً ؟!

وكيف سأخفي ارتعاشة كَفِّي..
.. حين تصافح أرضي السماء ؟!

☆☆☆☆

أتقوى عُيوني على رُؤْيَةِ البدر..
.. قُرْبِي.. ويغشى الضياءُ الضياءَ ؟!

وكيف سأنطقُ: «أهلاً.. حبيبي»
وقد ضاع نُطقي منِّي هباءاً!!

وكُلُّ الكلامِ الذي قد حفظتُ
نسيتهُ! فعيناهُ تُنسي ابتداءً!

سأضُمَّتُ.. لا حلَّ إلاَّ السكوت
فهل يشرحُ الصمتُ حالي؟ رجاءً

وحسبي أن للعيونِ كلاماً
يُنادي.. فتسمعُ عيني النداء!

وحسبي أنِّي بعيني أروي
لغيني حبيبي اشتياقي اللقاء

وحسبي أنِّي بعينيهِ أروي
ولا أرتوي.. بل واطماً ارتواءاً!

سألقاه! هل غابَ عني ؟ محالٌ
ففي القلبِ باقٍ.. صباحاً.. مساءً

سألقاه! هل غابَ ؟ كيف يغيبُ..
..الذي في فؤادي.. فإن راحَ جاء!

من قصيدة: سألقاه

الكويت ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٨

ظمئتُ إليك كثيراً.. كثيراً
فَصُبِّي على الشوقِ.. ناراً
على النارِ.. شوقاً
على القلبِ برذاً سلاماً
وَصُبِّي
على الليل نُوراً.. ضياءً
على الكون سحراً جمالاً.. بهاءً
على النفس
بعثاً.. نُشوراً

☆☆☆☆

ولا.. لا تغيبني
أناشِدُكِ الحبَّ ألاً تغيبني
فإن العِصافيرَ حين تغيبين.. تبكي
ولا يملك القلبُ حين يُشاهدُ
دَمْعَ العِصافيرِ.. إلا البكاء..!

☆☆☆☆

أتدريين.. يا حبة العين.. حين غيابك
كَمْ صاح طفلُ عُيونك..

كَمْ صَاخَ
شَوْقاً
وْخَوْفاً
وْجَوْعاً.. وَعَشْقاً
وَكَمْ ظَلَّ يَبْكِي

يَنَادِيكَ..
يَشْتَاقُ طَيْفَكَ..
يَسْأَلُ
كُلَّ النُّوَارِسِ
كُلَّ الْبَحَارِ.. وَكُلَّ الْجُزُرِ
وَكُلَّ الْمَوَانِي الَّتِي قَدْ تَحَطَّيْنَ..
يَوْمَ عَلَيْهَا
يُسَائِلُ: هَلْ مِنْ خَبَرٍ؟

من قصيدة: الظما

الكويت: ٢٠٠٨/١١/٢١

هل من العدل أن نَظِلَّ ظمَاءً
قُرب عَيْنِيكَ ؟.. ذاك والله ظُلْمٌ !

هل من العشي أن نموت من..
..الشوق..وندري بأنَّ وَضَلَكْ وهمُّ !؟

أنا كُلُّ ما بنيتُ قُصُوراً
من رمالٍ.. وأنت فيهنَّ حُلُمٌ..

جاء كفُّ الزمانِ بالموجِ هدماً
هكذا عُمُرنا.. بناءً فهدمٌ !!

من قصيدة: بناء.. وهدم!

الكويت: ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٨

جَلَسَتْ تُحَدِّثُنِي .. وَإِنَّ عَيُونَهَا
لَتَقُولَ لِي مَا لَمْ تَقُلْ شَفَتَاهَا

وَتَصِبُّ لِي شَايَا .. تُذَوِّبُ "سُكَّرًا"
يَا كَمْ تَمْنَى أَنْ يُقْبَلَ فَاها!

وَعَجِبْتُ: هَلْ يَحْتَاجُ "حُلُو" عَوْنَ "حُلُو" ..
«وَالْحَالَاوَةُ» مِنْهُ .. مَا أَحْلَاهَا!

وَلِمَ "التسكُّر" ! هَاكَ سُكَّرُهَا ..
.. يُحَلِّي الْبَحَرَ .. لَوْ مَرَّتْ بِهِ كَفَّاهَا!

☆☆☆☆

قَالَتْ أَجِبْنِي : هَلْ عَشَقْتَ ؟ فَقُلْتُ : لَا
بَلْ مِثُّ بَيْنَ عَيُونِهَا .. وَضُحَاهَا!

قَالَتْ أَجِبْنِي : مَا الْغَرَامُ ؟ .. أَجِبْتُ : تِيَّةٌ
مِثْلَمَا قَلْبِي بِتِيهِكَ .. تَاهَا!

قَالَتْ أَجِبْنِي : مَا الْحَيَاةُ ؟ فَقُلْتُ فِي
.. عَيْنِيكَ أَحْيَا .. أَوْ أَمُوتَ فِدَاهَا

قالت : وشِعْرُكَ ؟ قُلْتُ : إِنَّ قِصَائِدِي
سِفْرُ الْعَيُونِ وَتُرْجُمَانُ هَوَاهَا

لَكَ فِي الْغَرَامِ .. تَجَارِبٌ وَتَجَارِبٌ
لَا تُخْفِئُهَا .. فَالشَّعْرُ مَا أَخْفَاهَا

وَأَجَبْتُ مَا ذُنُبِي ؟! وَمَا ذَنْبُ الْعَيُونِ ..
.. فَقَدْ خُلِقْتُ أَنَا لَكِي أَهْوَاهَا !

أَوَلَيْسَتْ الزُّهْرَاتُ تَدْعُو نَحْلَهَا
لِرَحِيقِهَا .. سُبْحَانَ مَنْ سَوَّاهَا

وَيَعُودُ "بِالْحُلُو" الْأَكِيدِ شِفَاؤُهُ
وَأَعُودُ شِعْرًا شَافِيًا جَرَحَاهَا !

لَوْلَايَ .. لَوْلَا الشَّعْرُ .. مَا اخْلَوَ الْهَوَى
وَأَزَيَنْتُ قُبْلَ .. عَشِيقُنْ شَفَاهَا !

من قصيدة: جلسة استجواب

الكويت ٢٠٠٩/١/١٩

أَدْعُو عَلَيْكَ بِعَشْقٍ لَا دَوَاءَ لَهُ
إِلَّا مَزِيدًا مِنَ الْعَشْقِ الَّذِي بِدَمِي

أَدْعُو عَلَيْكَ بِنَارٍ لَيْسَ يَطْفَأُهَا
إِلَّا شِفَاءُ ظَمَاءٍ فِدَى سَكَنٍ فَمِي

أَدْعُو عَلَيْكَ بِسُّهْدِي.. آه.. كَمْ سَهَرْتُ
عَيُونَ قَلْبِي.. إِلَى لَقِيَاكَ.. لَمْ تَنَمْ

أَدْعُو عَلَيْكَ بِبَعْضِ الشُّوقِ.. هَلْ أَحَدٌ
يَقْوَى عَلَى الشُّوقِ إِنْ يَهْدُرُ وَيُحْتَدِمُ ؟!

أَدْعُو عَلَيْكَ بِمَاذَا بَعْدُ ؟.. لَا.. أَبَدًا
لَا لَسْتُ أَدْعُو: بِمَا خَلَفْتُ مِنْ سَقَمٍ

أَدْعُو عَلَيْكَ.. وَلَا أَدْعُو عَلَيْكَ: بِمَا
قَاسَيْتُ.. أَخْشَى عَلَيْكُمْ آهَةَ الْأَلَمِ

أدعو عليك ولا أدعو عليك.. وقد
أدميتني.. أنت جرحي.. فاذن يلتئم!

أدعو عليك؟.. وإنني قد دعوتُ على
قلبي.. ليهواك دوماً دون مُختتم!

أدعو عليك.. ولا أدعو على - أبداً -
«عيونك السود».. هل أدعو على رجلي؟

من قصيدة: أدعو عليك بالعشق

الشارقة ٢٥/١/٢٠٠٩

تمشين على البحر المتدارك
تأتين من الجهة الشرقية دوماً..
مثل الشمس..
بلحظة إشراق
كعيون الطفل إذا ما استيقظ..
أشرق.. فتتح عينيه..
الما زالت تحوي بعضاً من نوم..
بعضاً من أحلام الليل الفائت

☆☆☆☆

ما للعين المفتوحة
عوزاً أو دوراً
كي أشهد قامتك الخضراء.
تُزغرد في شرفات الروح!
تهلل في جنبات النفس
عندي أذني تكفي
تكفيني الحاجة للعين الصماء!

من قصيدة: العشق.. على بحر المتدارك!

الكويت: ٢٠٠٩/٢/٨

هَلْ كَانَ حُلُمًا حُلُمْتُ الْأَمْسَ سَيِّدَتِي
أَمْ هَمْسُكَ الْغَيْثُ - حَقًّا - جَاءَ يُلْقَانِي
هَلْ كَانَ هَمْسُكَ غَيْثًا إِذْ قُتِلْتُ ظَمًا
فَأَمْطَرَ الْقَلْبَ تَحْنَانًا.. فَأُخِيَانِي
إِنِّي عَشَقْتُكَ حُلُمًا.. لَا أَشَاهِدُهُ
إِلَّا بِعَيْنِي.. إِنَّ أَعْمَضْتُ أَجْفَانِي!

من قصيدة: مُهَاتِفَةٌ

الكويت: ١٥ فبراير ٢٠٠٩م

وأضيقُ في سحرِ العيونِ..تذيبُني
وتَظَلُّ نُقْطَةُ ضَعْفِ قلبي..الأعينا

وأظَلُّ في بَحْرِ العُيونِ مُسافراً
لا برٍّ.. لا ميناءَ لي.. لا موطئاً!

لا.. لا تَلْمَني.. إن جُنُنتُ بِحُبِّها
فالقلبُ يَتَّبِعُ المشيئةَ مُذْعِناً!

لا ذنبَ لي.. أني خُلِقْتُ أَحِبُّها
أَخْلَقْتُ قلبي ؟! كَي تَسأِلُنِي أنا ؟!

إني لأؤمِّنُ بالسعيونِ..أحِبُّها
أُسرَاهُ يُدْعَى كافراً..مَنْ آمَنَّا ؟!

الآن.. بَعْدَ معاركِ كُبرى بِبَحْرِ..
..العِشْقِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ: ماذا جَنَى؟!

الآن.. يَرْفَعُ رَايَةً بِيضَاءَ سِحْرُكِ..
قَدْ أَرَادَ إِسْـسَارَهُ.. فَتَمَكَّنَا!

الآن.. فِي شَطِّيكِ.. يَرْسُو.. وَاهِمٌ
كَمَافُوقِ مَوْجِ الْعَشْقِ - أَوْهَاماً.. بَنَى!!

الآن فِي عَيْنِيكِ.. يَغْرُقُ عَاشِقُ
أَذْغَرَهُ قَلْبِي.. لَاجِئاً مُسْتَأْذِناً!

فَلْتَتَرَكِيهِ - الْعُمَرُ - يَغْرُقُ فِيهِمَا
لَا تُنْقِذِيهِ.. فَحُلْمُهُ: يَفْنَى هُنَا!

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْاعْتِرَافُ أَمَامَ عَيْنِيكِ..
..اللتينِ أَجَابَتَا عَنْ: مَنْ أَنَا؟!

من قصيدة: الآن.. اعترف..
الكويت: ٢٠٠٩/٢/٢٢

قُلْ للعصافير.. قَدْ جاء الربيعُ فهلُ
تُنسى حبيباً لها، في حفلِ أغراسٍ ؟

إِنْ تَنْسَهُ.. يَنْسَهَا، ذَا.. ”عُرْفُنَا“.. أبداً
والعَيْنُ بالعينِ.. بل والراس بالراس!

ما كُنْتُ يوماً بِقاسٍ؟! كَيْفَ صرْتُ ؟ تُرى
تَعْلَمُ القلبُ ذَا.. مِنْ قَلْبِكَ القاسي ؟!

من قصيدة: العين بالعين

الكويت: ٧ من ابريل ٢٠٠٩م

لَوْ تَعْرِفِينَ ؟ فَكَمْ أَهْوََاكِ .. نَوْرَسَةً
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهَ .. فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا هَا

كَأَنَّمَا اللَّهُ - جَلَّ اللَّهُ - صَوَّرَهَا
فِي مَجْمَعِ الْحُسْنِ .. أَنْوَاراً وَسَوَاهَا

أَمِيرَةً لِلْبَحَارِ السَّبْعِ .. قَدْ فُتِنْتُ
بِهَا النُّوَارِسُ .. أَضْحَتْ مِنْ رَعَايَاهَا

لَا سِحْرَ لِلْكُونِ .. إِلَّا سِحْرَ أَغْيُنِهَا
وَلَا نِسَاءَ سِوَاهَا .. أَوْ بِقَايَاهَا !

هِيَ النِّسَاءُ .. فَلَوْ يُغْصَرُونَ .. صِرْنَ بِهَا
خَمُراً حَلَالاً .. وَكَأَسَا الْخَمْرَ .. عَيْنَاهَا !

☆☆☆☆

سَأَلْتُ صَاحِبِي عَنْ حَلٍّ .. فَصَاحَ فَتَى :
صَفُّهَا لَنَا .. لَوْنُ عَيْنَيْهَا .. خَفَايَاهَا

.. دَعِ الرُّمُوزَ.. وَحَدِّثْنَا: أَنْوَرَسَةُ ؟
حَقًّا.. أُمِّ امْرَأَةٍ.. تَنْسَى ضَحَايَاهَا ؟

عُيُونُهَا السُّودُ أَمْ خُضْرًا! فَمَا هَدَفِي
لَوْنِ الْعُيُونِ.. وَلَكِنْ لَوْنُ فُحْوَاهَا!

فَمَا وَرَاءَ وَرَاءِ الْأُمْرِ.. يَشْغَلُنِي
وَمَا أَمَامِي رَمَزٌ.. إِنَّ أَثَرَهُ.. تَاهَا!

☆☆☆☆

أَسْتَعِذُّ بِالْأَهْ.. أَشَدُّهَا.. فَتُنَبِّئُنِي
زُهْرَ حُبِّ بَبْستَانِ الْهَوَى.. آهًا!

غَرَّدْتُ خَارِجَ سِرْبِي.. مَنْ سَيُفْهَمُنِي
سِوَاكِ؟ يَدْرِكُ آهَاتِي وَمَغْزَاهَا ؟

☆☆☆☆

آه.. أَيَا امْرَأَةٍ أَهْوَى.. وَنُورَسَةُ
أَنْتِي - بِمِرَاةٍ رُوحِي - أَرْنُ.. أَلْقَاهَا..

.. ترنو إليّ.. فأنسى مَنْ أنا فأنا
قد صرْتُ بحراً تعرّت فيه عيناها

.. ترنو.. إليّ.. فتَهتِزُّ الرؤى..أهُما
فني جانبيها: يَداهما..أم جناحها ؟!

ترنو.. إليّ - بعينيها - فأبصرني
قد صاغني الله مِنْ نُورٍ..لأهواها

فصِحْتُ: "أهواك" ..دوى الصوت..أيقظني!
مَنْ لي بتأويل رؤيايا.. ومعناها ؟!

من قصيدة: امرأة..نورسة

الكويت: ١٩ مارس ٢٠٠٩م

ذاك شغري

لك

لا لبس.. بأبياتي

ولا رمز.. ولا إبهام.. عندي

واضح.. كالشمس

لا تأويل للمعنى

ولا تسييس

لا إخفاء قصد

ما جنينا منك

يا شعر (التعابير الضبابية)

إلا طول وزد!

.. وفلسطين.. التي ضاعت

بأشعارٍ
.. شعاراتٍ
وهزلٍ دون جدٍّ

كيف.. والسكينُ فوق العِرْقِ
عِرقي -
ألبسُ الشعرَ.. غموضاً
ذاك يُجدي؟!

يا حفيدي
قلْ لأحفادك.. بعدي
ذاك ما أملاه
عندَ الموت - جدِّي
إنَّ مقدورك

أنْ تبقى:
فإِما أنتَ.. أو.. همُ!
والتحدِّي للتحدي!

لَيْسَ مِنْ حَلٍّ
سِوَى الْقُوَّةِ..
كَمْ جَرَّبَتْ "مَشْرُوعَاتِ" حَلٍّ
دُونَ عَدٍّ

لَيْسَ مِنْ حَلٍّ
سِوَى إِحْدَى اثْنَتَيْنِ:
الْمَوْتُ ذُلًّا
أَوْ (بِعِزٍّ) .. بِالتَّصَدِّي
لَا تُطْعَمَ مَا قَالَ (عِيسَى)،
لَا تُذَرَّ خَدَّيْكَ
لِلصَّفْعَةِ
خَدًّا بَعْدَ خَدٍّ

رُدُّهَا
عَيْنًا .. بِغَيْنٍ..
بَلْ بَعَيْنَيْنِ .. ثَلَاثًا .. أَرْبَعًا!

رُدَّ التعدي

لَيْسَ مِنْ حَلٍّ
سِوَى الْمَوْتِ.. وَقَوْفًا
لَا انْبِطَاحًا..
فَابْقَ سَيْفًا.. وَاسْتَعِدَّ

يَفْرُحُ السَّيْفُ
إِذَا مَاتَ.. قِتَالًا
وَيَلُوكُ الْخَزْيَ
لَوْ مَاتَ.. بِغَمْدٍ!!

من قصيدة: الموت وقوفًا

الكويت: ٢ من ابريل ٢٠٠٩م

لا.. ليسَ فُقْداني هـواكِ.. بمُوجعٍ
بَلْ حُسْنِ ظَنِّي فِي عَيُونِكَ مُوجَعِي!

وطردتُ طيفَكَ مِنْ خَيَالِي.. واحتملتُ..
الجرحَ.. والذكرى تُؤزِّقُ مَضْجَعِي

وإذا انْتَبَهْتُ بِأَنَّ أَضْلُعِي الَّتِي
ضَمَّتْكَ.. تبكي.. كِدْتُ أَخْطِئُ أَضْلُعِي!

ونَهَرْتُ دَمْعِي! كيف تبكيها.. وكم
خَدَعْتُكَ؟! يالِي مِنْ بَرَاءَةِ الدُّمْعِي!

هيا اخْدَعِي غَيْرِي.. أَمُتِّعْتُكَ الخَدَاغُ!
إِذَنْ.. فَغُبِّي مِنْهُ - وَيْ! وَتَمْتُعِي!

وغداً سَتَلْقَيْنَ المَصِيرَ.. وتثأرُ الأَيَّامُ..
حَتُّمٌ.. مَنْ يُخَادِعُ.. يُخْدَعُ!!

من قصيدة: ختامه خداع..!

الكويت: ٨ أبريل ٢٠٠٩

لَيْتَ أَنْتِي! وَيَا ثُرَى: (لَيْتَ أَنْتِي)
تَنْفَعُ الْآنَ !؟ أَوْ تُرَى سَوْفَ تُغْنِي !؟

لَيْتَ أَنْتِي وَيَا ثُرَى: (لَيْتَ أَنْتِي)
تُرجِعُ الْيَوْمَ، بَعْضَ مَا ضَاعَ مِنِّي!

ضَاعَ مِنِّي الْعُمُرُ الَّذِي ضَاعَ فِي..
الْهَيْثُ وَرَاءَ الْهَوَى..وَطُولِ التَّمَنِّي

أَحْسِنُ الظَّنَّ بِالسُّفْرَامِ..وَهَلْ..
ضَيَّعْتَنِي..غَيْرُ حُسْنِ ظَنِّي..بِظَنِّي !؟

..وَعُيُونٍ وَثَقْتُ فِيهَا..وَأَبْكَتْ
عَيْنَ قَلْبِي، وَقَلْبَ عَيْنِي..وَعَيْنِي!

أَهْ مِنْ تِلْكَمُ الْعُيُونِ الَّتِي كَمْ..
هَمَّتْ فِي عِشْقِهَا..وَكَمْ ضَيَّعْتَنِي!

كُنْتُ - كم كُنْتُ - أَدْفَعُ الدَّهْرَ عَنْهَا
أُتْرَى..سَوْفَ تَدْفَعُ اللَّيَالِي..عَنِّي؟!

قَلَبْتُ لِي أَوْوَيْحَهَا - حِينَ دَارَتْ
بِاللَّيَالِي..الْأَيَّامُ!..ظَهَرَ الْمِجَنُّ!

أُتْرَاهَا تَضْفُو اللَّيَالِي لَهَا..أَوْ
يُؤَمِّنُ الدَّهْرُ.. وَهُوَ يُقْصِي وَيُذْنِي؟!

بَعْدَ قَوْتِ الْأَوَانِ..نَعْرِفُ مَا فَاتَ..
..لَمَّاذَا قَدْ فَاتْنَا؟.. لَا تَسْلُنِي!

من قصيدة: ضياء

٢٩ ابريل ٢٠٠٩ م

أريدُ أن أضيقَ بينَ ما أريدُ..
لا بينَ ما خَشِيتُ أن أقولَ عنه: لا أريدُ
أريدُ أن أضيقَ في عيونك..
التي.. تُعيدني إلى الحياةِ مِنْ جديدٍ
ما أجملَ الضياعَ.. مثلَ موجةٍ.
تضيغُ في البحارِ.. لا تعودُ

ما أجملَ الوجودَ.. عندما أضيقُ..
في الوجودِ.. باحثاً عن الوجودِ
لا شيءَ في حقيقتي.. يدلُّ أنني: أنا!
أو أنني الممنوعُ مِنْ عبورِ تلكمِ الحدودِ

~~~~~

على قَمِي أنشودةٌ للعشق..  
أستطيبُ جرسَهَا  
وفي العيونِ.. ترقصُ ابتسامةُ الوليدِ

من قصيدة: الضياع.. في الضياع

الكويت ٢٣/٥/٢٠٠٩

\*\*\*\*

---

---

الديوان العاشر

من ديوان

تجبتُ من الحشق

صدر عام 2009

---

---

عَشَقْتُ كَثِيرًا.. تَعَبْتُ كَثِيرًا  
فَلَا تُتَعَبِينِي.. بِعَشْقٍ جَدِيدٍ

فَكُفِّي اخْضِرَارَ بَسَاتِينِ عَيْنَيْكَ  
.. مَنْ ذَا.. يُقَاوِمُ سِحْرَ السُّورُودِ؟!

وَكُفِّي بِحَارِ الْحَنَانِ، بِعَيْنَيْكَ..  
إِنِّي غَرِيقٌ.. وَشَطَطِي بَعِيدٌ!

وَكُفِّي جُيُوشِكَ.. كُفِّي عُيُونَكَ.. قَدْ  
فَرَّ.. مَنِّي، إِلَيْهَا الْجَنُودُ!

وَمَالِي بِغَزْوِ الْعُيُونِ.. احْتِمَالٌ  
وَلَا جُنْدَ عُنْدِي، لِتَحْمِي الْحُدُودِ!

---

ولا خاتمٌ لدخولِ العيون...  
«لدولةٍ قلبي».. ولا.. كئي تعوداً!

وإذنُ الدخولِ.. لِكُلِّ العيونِ  
الجميلاتِ خُضِرَ وزُرُقٌ.. وسُوداً!

فكفَى غرامَكَ إنِّي تعبْتُ..  
فلا تُثعِبيني بِعشقٍ جديد!!

من قصيدة: "تعبت.. من العشق"

٢٠٠٩/١٠/٩

\*\*\*\*



---

اشْتَقْتُ، وَاللَّهِ، وَالْأَشْوَاقُ تَقْتُلُنِي  
وَالْقَاتِلُ.. الْحُلُو.. مَنْ؟ يَاحُلُو.. عَيْنَاكَ!!

من قصيدة: الروح تبصر

٢٠٠٩ / ٦ / ٢٨

\*\*\*\*

---

ولا أنساكِ..  
لا أنساكِ  
لا أنساكِ  
لا أنسى..  
عيوناً أرضعتني الحب..  
..سيدتي  
يتوقُّ الطفلُ.. للرَّضْعَة!

ويبقى طفلُ عينيك.. المسافرتين  
.. في الرُّوعة!  
ويخشى - مثلَ خوفِ الموتِ - أن يُصدمَ  
وأن يأتي..  
زمانٌ.. تصرخُ الأيامُ في وجهه:  
أما.. قد.. آنَ، أن تُفطمَ!!

ويبكي "طفلُ عينيك" المحملتين..

---

تحنّاناً..  
والحانّاً..  
وأحزاناً..  
وتسألُ دمعَةً.. دمعَةً:  
أما.. لِلْحُلُمِ.. مِنْ رَجْعَةٍ؟!

من قصيدة: طفلُ عينيك

٢٠٠٩/٦/١

\*\*\*\*\*

---

ثلاثة أعوام.. يُقاربُ عمرُها  
لتوقظُ فيَّ الطِّفلَ.. إذْ كان غافيا

وإنسيَّ أمامَ الطِّفلِ.. أضغفُ..  
مثما يضاعفُ ضغفي دمعُهُ.. إذْ.. جرى بيا

أعود صغيرا.. بلْ أسابقُ عذوهُ  
أقلد صوتَ الطيرِ، والقَطَّ عاليا!

وأخلعُ ثوباً.. مِنْ وقارٍ.. وأرتدي  
براءة طِفْلِ.. كَمْ تمنَّيْتُها.. ليا

وحولي.. عُيونُ الناسِ صخرٌ، وجلمدٌ  
تُسفهُ أفعالي.. ولَسْتُ مُباليا

أيا طفلي والله إنني لظامئٌ  
لأرتاح.. في عينيك.. بضعَ ثوانيا

---

أعيدي لِنَفْسِي طُهْرَهَا.. ونَقَاءَهَا  
وَقَلْبِي.. لِقَلْبِي.. عِنْدَمَا كَانَ خَالِيَا

أعيدي نَقَاءً.. كَانَ فِيَّ.. وَفَاتَنِي  
أعيدي صَفَاءَ النُّهْرِ.. وَالْعُمُرِ.. صَافِيَا

أَعُوذُ.. بِعَيْنَيْكَ.. اللَّتَيْنِ تُعِيدُنِي  
لِأُخْلِى لِحَافِظِ الْعُمُرِ.. أُخْلِى اللَّيَالِيَا!

أَعُوذُ كَطِفْلٍ.. نَامَ فِي صَدْرِ أُمِّهِ  
تُدَاعِبُهُ الْأَحْلَامُ.. لَمْ يَذُرْ.. مَا هِيََا؟!

أَعُوذُ كَطِفْلٍ.. هَامَ فِي عِشْقِ لُغْبَةٍ  
فَصَارَتْ- بِأُخْلِى الْعُمُرِ- أُخْلِى الْأَمَانِيَا!

من قصيدة: طفولة قلب

.. ٢٠٠٩/٦/٢٦

\*\*\*\*

---

أَنْقُذِينِي مِنْكَ.. يَا سَيِّدَتِي  
أَنْقُذِينِي مِنْ هَوًى.. نَمَرْنِي

وَمُرِّي طَيْفَكَ.. أَنْ يَتْرَكَنِي  
لَحْظَةً أَغْفُو.. فَكَمْ سَهْرَنِي

كُنْتُ - قَبْلَ الْعَشِقِ - أَمْرِي فِي يَدِي  
صَارَ فِي عَيْنَيْكَ.. كَيْ تَأْمُرَنِي!

طَائِرِي قَلْبِي.. وَصَدْرِي عُشَّةُ  
ذَلِكَ الْفَادِرُ بِي.. غَادِرَنِي..

عِنْدَ عَيْنَيْكَ.. ابْتَنَى.. عُشًّا.. لَهُ  
هَاجِرٌ أَصْدَرِي.. فَمَا أَضْبِرَنِي!

☆☆☆☆

كُنْتُ - فِي دُنْيَا الْهَوَى - فَارِسُهُ  
مَا اسْتَطَاعَ الْعَشِقُ أَنْ يَقْهَرَنِي

---

نَافِذٌ سَهْمِي.. وَسِيفِي صَارِمٌ  
مَنْ تُرَى.. عَيْنَاكَ.. كَيْ تَكْسِرَنِي؟!

☆☆☆☆

أَيُّهَا الْفَارِسُ.. مَاذَا.. قَدْ جَرَى؟!  
مَا الَّذِي بِاللَّهِ.. قَدْ.. غَيَّرَنِي!!

أَيُّ سَحْرِ فَيْكِ.. يَا سَيِّدَتِي  
قَاهِرٍ.. إِشْطَاعَ أَنْ يَسْخَرَنِي؟!

أَنْسَتِ مَنْ؟! عَيْنَاكَ مَنْ؟!  
يَا أَمْرَأَةً اسْتَطَاعَتْ - آه - أَنْ تُسِرَّنِي!!

من قصيدة: عيناك.. مَنْ؟!

الإسكندرية ٢٠٠٩/٩/٥

\*\*\*\*

---

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْعَوْمَ.. إِنْ عُيُونُهَا  
- وَسَلْنِي - بُحُورٌ.. إِذْ تَرَاهَا.. سَتَغْرُقُ!

سَتَغْرُقُ..فَوْقَ الْبَرِّ..فِي الْبَحْرِ..فِي الْفَضَا  
دَفَعَ الْأَقْدَارَ.. حِرْصٌ مَنْ اتَّقُوا!

سَتَغْرُقُ.. إِنْ تَذَكَّرْ عُيُونًا عَشِيقَتَهَا..  
وَأَنْتَ بِغَرْبٍ.. وَهِيَ بِالْشَّرْقِ.. تُشْرِقُ

رَمَيْتُ مَجَادِيفِي وَحَطَمْتُ زُورْقِي  
وَهَلْ بِبِحَارِ الْعَشْقِ يُجْدِيكَ زُورَقٌ؟!

☆☆☆☆

أَيَا بُلْبُلَ الْوَجْدَانِ كُلِّ بِضُوتِهِ  
يُغْنِي سَوَى عَيْنِيكَ.. لَحْنٌ يُزَقِّقُ!

بِعَيْنِيكَ : أَمْوَاجٌ، سَمَاءٌ، وَأَنْجُمٌ  
وَشَالَالُ تَحْنَانِ الْهَوَى يَتَدَفَّقُ..!



---

بِعَيْنِيكَ: أَزْهَارٌ.. بِسَاتِينَ رَوْعَةٍ  
وَقُبْلَاتُ حُبٍّ. إِنَّ سَتْحَصْدُ.. سَتُّورُقُ!

بِعَيْنِيكَ تَارِيخُ الْهَوَى وَكِتَابُهُ  
وَكُلُّ حِكَايَا الْوَجْدِ كَالطُّيْفِ تَمْرُقُ!

بِعَيْنِيكَ شِعْرٌ يَعْجَزُ.. الشَّعْرُ عِنْدَهُ  
وَتُحْنِي الْقَوَافِي رَأْسَهَا. وَتُصَفِّقُ!

فَأَشْعَارُنَا: حَرْفٌ، وَبَحْرٌ.. وَفَكْرَةٌ  
وَشِعْرُ الْعُيُونِ السُّودِ.. نُورٌ مُمَوَّسَقُ!

بِعَيْنِيكَ طُهُرٌ. أَنْتَ رَمَزٌ لِطُهُرِهِ  
كَمَا لِطُهُورِ الطُّهْرِ.. يَزُمُّزُ.. زُنْبَقُ!

بِعَيْنِيكَ أَيَّامِي.. فَمَا مَوْلِيدُ الْهَوَى  
بِیَوْمِ التَّلَاقِي.. بَلْ وَمُنْذُ يَوْمِ نُخْلَقُ!

بِعَيْنِيكَ: أَحْزَانٌ.. أَعْوَصُ بَعْمَقِهَا  
لَأَجْلُو سِرِّ الْحُزْنِ.. وَالسِّرُّ أَعْمَقُ

---

وتبكين.. يبكي بعضُ دَمْعِكَ بعضَه  
حناناً على عينيكَ.. فالدمع يُشفقُ

بعينيكَ: دُمُعاتٌ.. تسائِلُ أذُنَعي  
متى يا نديمَ الرُّوحِ.. نَسْمُو.. وَنَعْتَقُ ؟

أجبتُ عُيُوناً.. سائِلاتٍ.. مُجِيبَةً:  
وَهَلْ يَغْتِقُ الأرواحَ إلّا.. التَّعَشُّقُ!!

من قصيدة: بعينيكَ

الكويت ٢١/٦/٢٠٠٩

\*\*\*\*

---

بُحورُ العِشقِ.. في عَينيكِ.. تجري؟  
أَمْ الأَشعِعارُ.. تَنهَمِرُ انهما را؟!

سَواءُ العَينِ - في عَينيكِ - لَيلٌ  
وَقَدْ أَضْحى بياضُهما.. النَهارا!!

ثَلَاثَتُهُمْ: بُدورٌ! وَجْهٌ بَدْرٌ  
بِهِ بَدْرانِ.. عَينُكَ اسْتَدَارا..!

من قصيدة: "الليل.. والنهار.."

٢٠٠٩/١٠/٢٤

\*\*\*\*

---

عَيْنَاكَ.. شَاعِرَتَانِ.. حَسْبِي مِنْهُمَا  
أَبْيَاتُ عِشْقٍ.. صُغْنُ مَنْ نَظَّرَاتِ!

فإِذَا.. بِكَيْتٍ يُبْلِلُ الشُّعْرَ.. النَّدَى!  
مَا أَصْعَبَ الْأَشْعَارَ.. بِالْقَبَرَاتِ..!

من قصيدة: "عيناك.. شاعرتان"

٢٠٠٩/٦/٢٢

\*\*\*\*\*

تُسَائِلُنِي الْحَسَنَاءُ: كَيْفَ عُيُونُهَا؟  
وَفِي أَيِّ صِنْفٍ فِي الْعَيُونِ.. تُصَنِّفُ؟!

فَقُلْتُ عُيُونُ الْغَيْدِ.. أَعْرِفُ وَصَفَهَا  
وَأَمَّا عُيُونُ الْحَوْرِ.. كَيْفَ سَأَعْرِفُ؟!

فَمَا شَهِدْتَ عَيْنَايَ - مِنْ قَبْلُ أَعْيُنَا  
أَتَتْنَا مِنَ الْفِرْدَوْسِ! أَنَّى سَتُوصَفُ؟!

وَكَيْفَ؟! أَلْقَى جَنَّةً.. قَبْلَ جَنَّةٍ؟!  
وَهَا.. أَبْصَرْتُ عَيْنِي؟! أَعْيَبُ وَيُكْشَفُ؟

مِنْ النُّورِ أَبْهَى.. مِنْ خَنَانٍ بَرِيقُهَا  
وَمِنْ أَنْهَرِ الْجَنَّاتِ.. أَصْفَى، وَالْطَّفُ

---

أنا - يا جَنَى الجَنَّاتِ.. مَالِي بوضفِها  
ضعيفٌ وأَيْمُ اللهِ.. أَرْجُوكَ تَرَافُ!

وما بِي مِنْ ضَعْفٍ سوى القلبِ.. لو يَرَى جَمال  
العيونِ المشاعراتِ.. سَيرجُفُ!

أموتُ فأحيا.. في العيونِ.. وسحرِها  
ويفتنُ قلبي بالجمالِ.. ويُشغَفُ

☆☆☆☆

تَصَدِّقُ على الظمآنِ.. قلبي بنظرة  
وهبته ابتسام العينِ.. إن كُنْتَ تَغْطِفُ

مَحَلُّ ابتسامِ الناسِ - دوماً - شفاهُمُ سِوَاكَ  
!!.. فعيناك.. ابتسامٌ يُرْفِرُ!

ألا.. هل يزور الدمعُ عينيكِ.. قُلْ لنا وهل  
تبسُّمُ الدُّمعاتِ.. إذ.. أنتَ تذرِفُ!

---

يقولون: إني للعيون.. لشاعرٌ  
أقولُ لهم: عيناك ؟؟ شعرٌ مُزخرفٌ!

وما أنا إلا قارئٌ.. لِسُطورِها  
وأكتشفُ الأبياتَ - وحيًا - وأكشِفُ!

بعينيك.. شعرٌ عاشقٌ.. وقصائدٌ  
تُذِيبُ.. وكلماتٌ تذوبُ.. وأُحرِفُ!

أيا مَجْمَعِ السُّحرين.. عيناك ؟ أم هُما موانئ  
عشّاقٍ.. أم مزاميرُ تُعزِفُ؟!

غريقٌ بعينيك.. اللتين.. قَتَلْنِي  
دعيني غريقا.. بالعيونِ ؟؟ أطوِّفُ

وأعلمُ - مِنْ قَبْلِ التَّقَاءِ عيوننا  
ستقتُلُ الأشواقُ في ؟؟ وتَنزِفُ!

---

وأعلم - مِنْ قَبْلِ اللِّقَاءِ.. بأنني  
ستقتلني عيناك - عِشْقاً - وأهتف:

قتيلك يرجو: أَنْ يُقْتَلَ مَرَّةً  
وأخرى، وأخرى.. ليت بي القتل يُسْرِف!

قتيلك يَدْرِي الآن، ما كان جاهلاً  
ويعرف منذ الآن.. ما ليس يُوصَفُ!!

من قصيدة: شاعر العيون

الكويت: ٢٠٠٩/١٠/٢

\*\*\*\*



---

حَبَاها - تعالى الله - ما يُسْكُرُ النُّهى  
فَكُلُّ ثِمَارِ الحُسْنِ.. قَدْ جَمَعَ الرَوْضُ

رَأها.. وقد هَلَّتْ.. تَزُمُّ حجابها.  
وسِحْرُ بعينها عَظِيمٌ لَهُ وَمُخْضُ!

أَلَا حَجَبِي عَيْنِكَ - وَيُحِي - ففِيهما  
دَلالٌ إِذا نَاداك.. لا يُمكنُ الرَفْضُ!

أَلَا حَجَبِي عَيْنِكَ.. يَكْفِي! فمِنْهُما  
من العِشْقِ مات البَعْضُ.. واستسلمَ البَعْضُ

تَزَلْزَلٌ.. إِذْ.. هَلَّتْ وفاحَ دلالها  
تَرْنَحُ من سُكْرِ.. ومادتْ به الأرضُ!

وما عَادَ يَذْري ما اسْمُهُ ؟! إِن سَأَلْتَهُ  
وما عَادَ يَذْري: ذاك طُولُ أَمِّ العَرْضُ!

---

وَقَالَ لَهَا: "وَاللَّهِ إِنَّكَ فِتْنَةٌ"  
أَجَابَتْ: "فَغَضَّ الطَّرْفَ" قَالَ: وَهَلْ غَضُّ؟!

فَلَوْ أَنَّنِي نَاشِدْتُ بَفُنِّي غَمَضَةً  
لصَاحَتْ بِي الْأَجْفَانُ: أَنِّي لَنَا الْغُمُضُ ؟!

وَكَيْفَ يُغَضُّ الطَّرْفُ.. وَالرَّوَضُ مُذْهِلٌ  
.. وَقَلْبِي عَصْفُورٌ.. وَغُصْنُكَ ذَا.. غَضُّ!

من قصيدة: "حَجَبِي عَيْنُكَ"

٢٠٠٩/٦/٢٤

\*\*\*\*\*

---

خُلِقَ الجمالُ.. لكِي نراهُ.. فنحتسي  
خمراً حلالاً.. لو.. ثملنا.. يثمل!

والعينُ تسعدُ بالجمالِ.. وإنَّه  
لو لم تدلِّله العيونُ.. سيدبُلُ

خُلِقَ الجمالُ.. لكِي نذوقَ.. لكِي  
ندلِّل.. إنَّه حواءُ.. إذ تتدلِّل!

فإذا عشقنا الحُسْنَ.. زادَ الحُسْنُ..  
..حُسْناً.. فالجمالُ بعشقنا يتجَمَّلُ

إنَّ الجمالَ.. إذا رأته عُيوننا  
زادتُ جمالاً.. إذ.. به.. تتكحل!

أو يخلق اللهُ الجمالَ لنا.. ونحن..  
نفضُّ عنه الطرفَ - وي - أو نُهمِلُ؟!

من قصيدة: للجمال فلسفة

سيدي عبد الرحمن - الساحل الشمالي - مصر - ٢٧ يوليو ٢٠٠٩

\*\*\*\*

---

أنا الآن .. لا أبكي عليك .. وإنما  
يُحاول دَمْعِي أَنْ يُصَالِحَ أَعْيُنِي

فكم صدقت عيني دموعاً كذوبةً  
رَوَتْهَا عُيُونٌ كاذبات خدعنني

وكذبت عقلي .. إذ يحدث أنها  
تخون عيوني .. صحت: لا .. لا تخونني

ويكشف ليلاً ضمناً .. ستر أعين  
طعنت بها .. هل تنفع الآن: ليتني ؟!

الوَمَكِ ؟ لا .. بل حُسن ظني الوَمَهُ  
ويكفي عقاباً لي .. بأنني .. الوُمْنِي !!

أيا .. أنت .. يا من يشهد «النيل» أنها  
بآخر ليلِ ضَمْنًا .. قد قتلتنني !

---

وَحَرَّرْتَنِي مِنْ سِجْنِ عَيْنِيكَ.. هَا أَنَا  
أَعُودُ إِلَى قَلْبِي.. وَقَلْبِي يَعُودُنِي

فَمَا أَجْمَلُ الْيَوْمَ.. إِنَّ عِشْتُ خَالِيًا  
فَلَا عِشْقَ أَضُنَّانِي.. وَلَا شَيْءَ هَمَّنِي

قَتَلْتُ بِعَيْنِيكَ الْهُوَى.. فَحَمَلْتُهُ  
وَسِرْتُ وَحِيدًا فِي "الْجَنَازِ" تَحُوطُنِي

قَصَائِدُ عِشْقٍ.. كُنْتُ يَوْمًا نَسَجْتُهَا  
لِعَيْنِيكَ، وَالذِّكْرَى.. ظِلَالٌ تَهْرُنِي

أَسِيرُ وَحِيدًا.. أَيْنَ مَا قَدْ بَنَيْتُهُ  
لِعَيْنِيكَ ؟ يَا وَيْحِي ! فَمَا شِدْتُ.. هَدَّنِي !

أُشَيِّعُ مَنْ ؟ هَلْ أَنْتِ ؟ وَالْقَلْبَ ؟ وَالْهُوَى ؟  
يُشَيِّعُ مَنْ ؟ مَنْ ؟ إِنَّ سَتْدِرِي قَدُّنِي !

أَوَدَّعُ بَغْضِي.. إِذْ أَوَدَّعُ عِشْقَهَا  
وَمَا خِلْتُ (أَنِّي) قَدْ أَوَدَّعُ.. (أَنْنِي) !

---

يُشَيِّعُ مَقْتُولٌ قَتِيلًا وَقَاتِلًا..  
أُشَيِّعُ عَيْنِيكَ.. اللَّتَيْنِ قَتَلْتَنِي!

وتبكي بي الذكري وأبكي لدمعها  
أبكىكِ ؟ كَلَّا ذَاكَ تَأْبَاهُ أَغْيُنِي

أقول سَأَنْسَاهَا وَيَا قَلْبِي: انْسَهَا  
يَرُدُّ عَلَى الْقَلْبِ: أَنْسَى ؟!.. لَعَلَّنِي!!

قصيدة: سجن عينيك

نوفمبر ٢٠٠٩ القاهرة

\*\*\*\*

---

وَدُعْتُ عَيْنِكَ.. فِي قَلْبِي.. وَقُلْتُ كَفَى  
هَيَّا اَتْرَكَا الْقَلْبَ لِي.. قَالَا: وَهَل تَرَكَا؟!

لَنْ يَغْفَرَ الْقَلْبُ لِي، أَنِّي أَمْنْتُ هَوَى  
- تَعْلَمَ الْغَدْرَ فِي عَيْنِكَ - بِي فَتَكَا!

لَا لَنْ يُسَامِحَ قَلْبِي.. قَاتِلَيْنِ، هُمَا  
عَيْنَاكَ! وَاَنْظُرْ دَمِي.. ذَا.. فِي الْهَوَى سُفَكَا

قَدْ حَالَ مَوْجُ الْأَسَى.. بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا  
وَمَنْ سَيَأْوِي إِلَيَّ عَيْنِكَ.. كَمْ هَلَكَا!

أَرِثِي لِعَيْنِكَ بَعْدِي الْآنَ يُتَمَتَا  
فَمَا أَقُولُ لِقَلْبِي ؟ أَوْ.. أَقُولُ لَكَ ؟!

سِوَى وَدَاعٍ لِعَيْنِكَ اللَّتَيْنِ.. إِذَا  
إِلَيْهِمَا.. حَنَّ تَحْنَانِي.. بَكَى.. وَبَكَى!!  
قصيدة: ودعت عينيك

الكويت: نوفمبر ٢٠٠٩

\*\*\*\*

أُحَاوِلُ أَنْسَاكَ..  
أَنْسَى عِيُونَكَ..  
لَا أَسْتَطِيعُ!  
فَكُلُّ الَّذِي اسْطَغْتُ..  
أَنْنِي تَذَكَّرْتُ..  
كُلُّ هَوَاكَ.. وَكُلُّ تَفَاصِيلِ التَّفَاصِيلِ فِي الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي..  
تَتَقَافَرُ بَيْنَ الضُّلُوعِ:  
فَحينَ التَّقِينَا  
وَحِينَ ارْتَوِينَا  
وَحِينَ اكْتَوِينَا  
وَحِينَ انْتَهِينَا.. إِلَى حَيْثُ  
لَا نَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ

☆☆☆☆

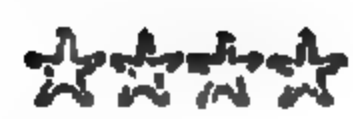
وَأَنْنِي تَذَكَّرْتُ  
حِينَ افْتَرَقْنَا  
وَقَدْ خَاصَمَ الْقَلْبُ  
قَلْبِي - قَلْبَكَ..  
قُلْتُ سَامِضِي وَأَنْسَى هَوَاكَ..



وأنساك.. أنسى بحار عُيونك..  
أنسى بحاراً عشقتُ  
ولكنني - بابتداء الطريق لأنسى - نسيْتُ الطريق!  
غرقْتُ.. ببحر الدُموع!



وأنسيتُ أني أحاول..  
نسيان.. تلك التي..  
كم أحاول أنسى هواها  
وأنسى لظاها.. وأنسى احتمائي  
من النار.. بالنار! منها.. بها! من تمرّد قلبي  
.. بقلبي الذي ليس يعرف..  
عند العيون الجميلة..  
إلا.. الخضوع!



أنسى العيون التي علّمتني  
بأول درس -  
بأن ابتداء الهوى.. أن تضيق  
وأن انتهاء الهوى: أن تضيق  
وأن إكمال الهوى: أن تُحب الضياع  
بتلك العيون..

---

التي في اخضرار السموات.. فيهنّ  
تَشْعُرُ أَنَّكَ تَلْقَى الربيعَ  
وتحيا الربيعَ  
وتَشْعُرُ أَنَّكَ.. أنتَ الربيعُ!

فكيف سأنساكِ؟!  
هل يستطيعُ الذي ذاق  
طَعْمَ الربيعِ  
بأن يستطيعَ  
إلى آخرِ العُمُرِ..  
أَنْ..

(نِصْفَ «أَنْ»، رُبْعَ «أَنْ»!)  
.. يُحَاوِلُ يَنْسَى..  
الْعُيُونَ.. الربيعُ؟!

قصيدة: العيون الربيع!

الكويت ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٩

\*\*\*\*

---

كُلُّ الْعُيُونِ.. كَأَنَّ الزَّيْفَ كَحُلِّهَا  
لَمْ أَلْقَ مِنْ قَبْلُ عَيْنًا.. زَيْفُهَا: رَمَدٌ!!

كُلُّ الْعُيُونِ.. إِذَا أَبْصَرْتَ.. خِفْتَ! فَهَلْ  
أَبْصَرْتَ حَقًّا يُصَلِّي.. أُمُّهُ: حَسَدٌ!!

كُلُّ الْعُيُونِ.. لِرَبِّ الْحُكْمِ.. شَاخِصَةٌ  
كَأَنَّمَا.. مِنْهُ - لَا مِنْ رَبِّهِ - الْمَدَدُ!!

من قصيدة: كان.. لي بلد!!

\*\*\*\*

---

حاولتُ كثيرًا.. سيّدتِي  
أنسِكِ.. وإذْ بي.. أنساني!

حاولتُ كثيرًا.. أن أنسي  
عينيكِ.. لأنسى أحزاني

حاولتُ الإبحار.. بعيداً  
عن أسير الموجِ لِشُطّاني

آه.. ما أضنع.. لِامرأةٍ  
تُنسيني.. حتّى نسياني..!

لا أمْلِكُ أن أنسى امرأةٍ  
تستلقي.. داخلَ أجفاني!

لو أغمضُ عيني.. أبصرُها  
لو أفتّحها.. تَلْقاني!

---

أَرَأَيْتَ عُيُوناً تَهْمِسُ لِي:  
لَنْ تَنْسَى!! هَلْ تَتَحَدَّانِي؟

أَرَأَيْتَ قَصِيداً يَكْتُبُنِي  
يُخْتَلُّ بِحُورِي.. أَوْ زَانِسِي!؟

أَرَأَيْتَ رِياضاً تَزْرَعُنِي  
بُسْتَاناً يَسْقِي البُسْتَانِي!؟

لَمْ أَشْهَدْ.. مِنْ قَبْلُ امْرَأَةً  
هَسَدَمَتْ.. وَأَعْسَدَتْ بُنْيَانِي!

لَمْ أَشْهَدْ - مِنْ قَبْلُ - امْرَأَةً  
وَعُيُوناً.. تَفْزُو.. وَجُدَانِي

وَنُجُوماً.. أَقْمَاراً.. شَمْساً  
جَنَافَاتِ نَعِيمٍ.. تَلْقَانِي

---

سُخِّبَاً.. أَمُطَّاراً.. أَنَهَاراً  
تَسْقِي التَّخُنَّانَ.. لَوْدِيَانِي

وَأَنْوُثَةً "مليون" .. امْرَأَةً  
خُشِيدَتٌ.. فِي عَيْنِي إِنْسَانٍ!

إِلَّاكَ.. أَيَا امْرَأَةً جَمَعَتْ  
عَيْنَاهَا.. كُلَّ الْأَكْوَانِ!!

أَه.. لَوْ كَانَ.. بِإِمْكَانِي  
أَنْ أَقْرَبَ خَارِجَ أَزْمَانِي!؟

لَكِنْ هَوَاكَ.. يُحَاصِرُنِي  
وَيَسُدُّ جَمِيعَ الْأَرْكَانِ!

قَدْ أَضْحَيْ لِي.. سِجُنَاً.. وَأَنَا  
- يَاوَيْحِي.. أَهْوَى سَجَانِي!

---

حاولتُ كثيراً أن أنسى  
لكن.. ما عاد بإمكانني

من أنسى ١٩ - بل كيف ١٩ - امرأة  
تتحدى.. ريح النسيان ١٩!

الذي أنسى امرأة.. تسري  
بدمائي.. أقطع شرياني!!

من قصيدة: امرأة تتحدى النسيان

\*\*\*\*

---

مِنْ فَرَطِ عِشْقِي وَانْتِمَائِي لِلْهُوَى  
الْقَاهُ خَلْفِي.. جَانِبِي.. وَأَمَامِي

أَصْحُو عَلَيْهِ.. أُنَامُ فِي أَحْضَانِهِ..  
وَأَرَى الرُّؤَى.. فِي يَقْظَتِي، وَمَنَامِي

فِي دَاخِلِي الْقَاهُ.. فِيَّ.. وَفِي دَمِي  
فِي دَمْعَةِ الْأَفْرَاحِ.. وَالْآلَامِ..

فِي أَعْيُنِي.. آهِ.. إِذَا أَبْصَرْتِهَا  
إِنْ أَبْصَرْتَ عَيْنِيكَ.. يَا أَحْلَامِي

سَتَرَيْنَ - لَحْظَتَهَا - الْهُوَى مُتَجَسِّدًا  
يَسْشُدُّو.. يُرَاقِصُ.. أَعْذَبَ الْأَنْسَامِ!



---

أَشْهَدُتِ سِفْرَ الْعِشْقِ.. تَارِيخَ الْهَوَى ؟  
قُبْلَ الشِّفَاهِ.. عَلَى فَمِ الْإِيَامِ؟

أَرَأَيْتِ أَقْمَاراً.. يُغْنِي نُورُهَا؟  
فُعْيُونُكَ.. الْأَقْمَارُ.. حِينَ تَمَامِ

أَسَمِعْتِ مُوسِيقَى الْوُجُودِ.. بِأَعْيُنِ  
أَرَأَيْتِ - قَبْلاً: مَوْلِدَ الْأَنْغَامِ؟

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الشِّعْرُ؟ مِنْ رَجَمِ الْهَوَى  
وَلِذَا عُيُونُكَ.. أَرْحَمُ الْأَرْحَامِ!

أَرَأَيْتِ شِعْرِي.. حِينَ يُوَلَّدُ.. صَرْخَتِي  
فِي لَحْظَةِ الْمِيلَادِ.. لِإِلْهَامِ؟!

أَرَأَيْتِ طِفْلاً.. سَارَ.. فَوْرَ وِلَادَةٍ؟!  
فَكَذَاكَ شِعْرِي.. شَبَّ.. قَبْلَ فِطَامِ؟!

---

لِغُيُونِ مَنْ أَهْوَى.. سَيَمُشِي - فَاَنْظُرِي -  
سَيِّراً عَلَى الْأَقْلَامِ!.. لَا.. الْأَقْدَامِ!..

إِنْ قُلْتَ: ذَا.. وَهُمْ.. تَخَيَّلُ شَاعِرٍ  
فَلِذَاكَ عِنْدِي.. أَجْمَلُ الْأَوْهَامِ!

وَاللَّهِ.. إِنْ تَخَيَّلَ لِي.. لَحَقِيقَةٌ  
وَتُسْرَى.. تُحَسُّ.. كَمَا أَرَاكَ أَمَامِي

وَاللَّهِ إِنْ عُيُونُهَا.. لَتَقُولَ.. لِي  
شِغْرِي.. فَشِغْرِي ذَاكَ.. لَيْسَ كَلَامِي!

هُوَ شِغْرُ عَيْنَيْهَا.. فَقَدْ هَامَ الْهَوَى  
فِي سِحْرِ عَيْنَيْهَا.. قُبِيلَ هُيَامِي!

من قصيدة: سَيِّراً عَلَى الْأَقْلَامِ!

\*\*\*\*

---

سَتَبْقَى الشَّعْرُ - مِنْ بَعْدِي - فَأَبْقَى  
وَأَحْيَا.. فِي الْقُلُوبِ.. وَفِي الْعَيُونِ

سَأَحْيَا.. فِي عُيُونِ النَّاسِ.. حَرْفًا  
رَقِيقَ الْجَرَسِ.. يَهْمِسُ فِي سُكُونِ:

أَنَا.. قَلْبٌ.. أَحَبُّ الْحُبِّ.. حَتَّى  
كَأَنِّي.. أَحْتَوِيهِ.. وَيَحْتَوِينِي!

فَفَاضَ مَشَاعِرًا.. شِعْرًا.. ضِيَاءً  
وَوَحْيًا.. بَلْ.. وَمَسًّا.. مِنْ جُنُونِ!

وَفَاضَ هَوًى.. وَأَشْوَاقًا وَعِشْقًا  
وَقُبْلَاتٍ.. عَبَلَى شَفَةِ السَّيْنِ!

وَفَاضَ جَدَاوِلًا.. غَيْثًا.. وَبَحْرًا  
مِنْ الدَّمْعَاتِ.. نَهْرًا.. مِنْ شُجُونِ

---

رَسَمْتُ الْعَشْقُ فَوْقَ جَبِينِ دَهْرِي  
فَصَارَ الْعَشْقُ إِسْمِي.. فِي جَبِينِي!

وَصِرْتُ الْحَبَّ! صَارَ الْحَبُّ ذَاتِي  
كَأَن تَوَحُّدًا.. يَغْشَى يَقِينِي

سَيَبْقَى الشَّعْرُ.. يُرَوَّى.. بَلْ.. وَيَزْوِي  
ظِمَاءَ الْعَشْقِ.. حِينًا.. بَعْدَ حِينٍ

يُتَرْجَمُ حِكْمَةُ الْأَيَّامِ.. حِينًا..  
وَحِينًا.. كَيْفَ يَلْهُو.. بِي جُنُونِي!

يَدُقُّ الشَّعْرُ - بَعْدِي - فِي قُلُوبِ  
سَتَذْكُرُنِي.. عَلَى مَرِّ السَّنِينَ

فَأَبْقَى فِي الْقُلُوبِ.. يَدُقُّ قَلْبِي  
وَأَبْقَى الْكُحْلَ فِي حُورِ الْغَيُونِ!

من قصيدة: ساحيا..!

\*\*\*\*

## قُطُوفُ نَقْدِيَّةٍ

\_\_\_\_\_

## ديوان: مسافر في العيون

(للشاعر الدكتور/ علي الباز)

### من دراسة نقدية

بقلم الأستاذ الدكتور/ محمد زكي العشماوي

أستاذ الأدب العربي - كلية الآداب - جامعة الاسكندرية.

في دواوين الشاعر على الباز، ترتدي الألفاظ دلالات ثنائية، فيها شيء من الرمز والإيحاء اللذين لا يبلغان حد الغموض والإلفاز، بل تكتسي بشيء من الضبابية التي تجعلك تتأى فيها عن المعنى الظاهر القريب.

من ذلك كلمتا "السفر" و "الإبحار" اللتان ظهرتتا في عناوين دواوينه (عندما يبحر القلب) و (مسافر في العيون) والسفر والإبحار هما تعبيران رمزيان عن محاولات الكشف والارتداد المستمر عند الشاعر، فالفن عنده رحلة اكتشاف يسبر فيها الإنسان أغوار الأشياء في محاولة لكشف الحقيقة المخفية وراء الظاهرة.

وكلمة "عيون" هي كذلك من الكلمات المليئة بالرمز، وهي تتكرر عنده بشكل ملحوظ، والعيون هنا هي المنافذ التي يطل منها

الشاعر على الأشياء، ليست عيون الحبيبة حتى لو كانت العيون  
عيون امرأة أو القصيدة قصيدة غزل، فلا يجوز أن نكتفي في فهمها  
بالبعد القريب أو بالعيون السود وحدها، لأن الغزل - عند شاعرنا  
- يأخذ أكثر من بعد، وقصيدة الغزل يمكن أن تعبر عن رؤية داخلية  
تكشف عن موقف من الحياة والوجود، وهذا هو ما عبر عنه الشاعر  
في قصيدته الرائعة (لا تظلموا قلبي) من ديوان مسافر في العيون،  
وهي من أجمل قصائده والتي وددت أن يغير عنوانها ويجعله (وما  
كل الغرام نساء) حين يقول فيها:

ظلموك يا قلبي.. فكلُّ قصيدة  
أشدو بها.. قالو من الحسناء؟  
من ألهمته.. فإن سكت.. تهامسوا  
وإذا نفيت.. تغامر الرفقاء!  
وإذا ذكرت العين.. قيل عيونها:  
سود.. وقال البعض: بل خضراء  
لا تظلموا قلبي.. فما كلُّ الهوى  
أنثى!.. وما كلُّ الغرام نساء!!

وهنا نقف لحظة عند معنى الحب عند الشاعر أو مفهومه  
للعشق. فلفة الحب - عند شاعرنا - ترجع إلى طبيعة على الباز  
النفسية، فهو شاعر حساس، عاشق بطبيعته، سريع التأثر، زخرت



---

نفسه بشتى المشاعر، ففاصت في لغة الحب. ومن ثم فالحب عنده  
ليس وقفاً على الغزل، ولكن لغته من الناحية النفسية حتى في الحب  
هي المنفذ الصادق لكل شعور حار.

ومن هنا جاء خلط الناس في فهم قصائده، واعتبروها جميعاً  
قصائد في العيون والغزل، والناس معذورون، لأن لغة الشاعر  
السائدة هي لغة نفسية وهي المنفذ لكل شعور حار.

\*\*\*\*

## حول ديوان «مسافر في العيون» من دراسة نقدية

بقلم الشاعر الأستاذ / إبراهيم صبرى

إذا كان استعمال اللفظ القريب للدالة على المعنى البعيد، هو مفتاح إبداعية على الباز، فأنا نجد ذلك واضحاً في كل قصائد ديوانه الجديد "مسافر في العيون" فأنت لا تجد لفظة غريبة تستوجب الرجوع إلى المعاجم والقواميس.. وفي نفس الوقت فأنت تجد المعاني الجديدة والصور المبتكرة في أكثر من قصيدة.. بل إنك لواجد ذلك في عنوان الديوان ذاته.

ورحلة العيون في الشعر العربي، أو رحلة الشعراء مع العيون، وفي العيون.. رحلة بعيدة الماضي، ضاربة فيما وراء التاريخ.. يحضر لي منها الآن قول كعب بن زهير: في قصيدته الشهيرة:

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول  
متيم عندها لم يُفدِ مكبول  
وما سعاد غداة البين إذ برزت  
إلا أغسَنُ غضيض الطرف مكحول

---

ويحضرنا أيضا قول بشار بن برد:  
حوراء إن نظرت إليك  
سقتك بالعينين خمراً

وفي "الحور" أيضا هذان البيتان الشهيران للشاعر جرير:

إن العيون التي في طرفها حور  
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا  
يَصْرَعْنَ ذا اللب حتى لا حراك به  
وهن أضعف خلق الله إنسانا

والقتل بالعيون أمر شائع في الشعر العربي.. وهذا هو  
الشريف الرضي نقيب أشراف بغداد وأشعر بني هاشم يقول:

حكّت لحاظك ما في الريم من ملج  
يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي  
كان طرفك يوم الجزع يخبرنا  
بما طوى عنك من أسماء قتلاك  
أنت النعيم لقلبي والعذاب له  
فما أمرك في قلبي وأحلاك

فإذا لم تقتل العيون.. فإنها - على الأقل - تجلب الهوى من كل  
مكان.. وهل منا أحد لا يحفظ هذا البيت الخالد:

عيون المها بين الرصافة والجسر  
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

---

وتواصل رحلة العيون مداها إلى عصرنا الحاضر، فيصفها  
أمير الشعراء بأنها في قوة القدر ذاته: أو ليس هو القائل:

مقادير من جفنيك حوّلن حاليا  
فدقت الهوى من بعد ما كنت خاليا  
ثم هو يؤكد ماهية الحب بقوله:  
وما هو إلا العين بالعين تلتقى  
وإن عدّوا أسبابه والدواعيا

وإذا كان أمير الشعراء يرى أن رحلة العيون، أو الرحلة ما  
بين العيون غايتها ومنتهاها الحب، فإن شاعرنا المعاصر - علي البار  
- يرى أن الرحلة غاية في ذاتها، يرد بذلك على تساؤل المتسائلين:

قالوا.. ويكثر من وصف العيون فما  
تري قصيدا له إلا وتكتحل  
لو شاهدوا سحر عينيها لأنطقهم  
شعرا وحقا لقالوا يُعذر الرجل  
مسافر في العيون السود من زمن  
ما عاد من رحلة إلا ويرتحل  
مقي سيبغ شطا.. قلتُ أمنيّتي  
أسافر في العمر في عينيك لا أصل

هذه قصة الشاعر مع العيون.. وهي قصة قديمة، سواء بالنسبة لمن سبقه من شعراء كما أسلفنا.. أو بالنسبة للشاعر ذاته.. وقد كان أول دواوينه "عيون بنات القاهرة".

وليست العيون وحدها هي التي سافر فيها ملاحنا الماهر. ولا أقول التائه.. لأنه يعرف تماما بُغْيَتَهُ.. لقد خاض أيضا بحار العشق الإلهي.. وأبحر في لُجَّة التجارب الإنسانية الشاملة في قصيدتيه: "لا تظلموا قلبي" و "الموجة العذراء".

فهو في الأولى يقول عن دموع قصائده:

أرسلْتُها للنور نورا فارتقت  
روحى وعانقها رضا وصفاء  
لله.. هل لي من حبيب مثله  
هل لي سِـوَاهُ.. وما سِـوَاهُ  
كل الأحبة قبله أو بعده  
وهَمٌّ.. وكل هوى سِـوَاهُ هِـوَاهُ  
ويقول في القصيدة الثانية:  
البحرُ علَّمه بأن تقلبَ الأيام..  
ناموسٌ لها وقضاء؟  
أو علَّمته الريح أن أمانها  
وهَمٌّ.. وان جنينها الأنواء؟  
والليلُ.. علَّمه بأن نهارة

---

ماضٍ.. وتُطبق بعْدَه الظُّلُماءُ؟  
المُوتُ عَلمُهُ بأن حَيَاتِنَا  
مُوت.. وأن فَنَاءَنَا إحياءُ  
وَجْهَانٍ لِلأشياءِ يَبْصُرُ بَعْضُنَا  
وَجْهًا.. وآخَرَ يُدْرِكُ البُصْرَاءُ

وبعد.. فهذه بعض ملامح رحلتنا مع مسافر في العيون..  
عيون الحسان.. وعيون الحياة.. وهما في الحقيقة رحلة مع أحد  
عيون الشعر العربي المعاصر

\*\*\*\*\*

---

## شاعر الحياة، والبراءة.. شاعر الحب من دراسة نقدية

للأستاذ الدكتور السعيد الورقي

أستاذ الأدب العربي - كلية الآداب  
جامعة الاسكندرية

تلعب الصورة الشعرية جزئية كانت أم كلية، دوراً هاماً وأساسياً في تحديث البنية التقليدية في شعر على الباز فهي أولاً صورة ممتدة متداخلة كثيرة الجزئيات، تقوم على التوليد المستمر، وكأنها حركة دوائر تتسع وتتسع دون أن تقف عند حد، وهي أيضاً - وهذا هو الأهم في رأيي تتسم بالعضوية القصصية فهي عفوية إلا أنها تستند إلى بصيرة داخلية تجمع خيوط الكون وعلاقاته في نسيج واحد، فهو من ثم نسيج مبهر بعلاقاته وتداخلات تراكيبه مع أنه يبدو تلقائياً عفوياً:

فحين رأيتك ابتدأت حياتي  
ودق القلب بعد سنين صمت  
وأيقظني - بحبك - من سبات  
وهل تنسى عيوني صُبْحَ يوم  
على فجر العيون النيرات  
وشاي الصبح " يرشفني " .. وعيني  
تراك.. فتحتسيك على اناء  
وأرشف.. لست أرشفه، ولكن



## أَقْبَلْ.. أَقْبَلْ فَيْكَ ذَاتِي

وتأمل معي هذه الصورة التي تعانقت فيها عوالم الداخل بالخارج والحسي باللا حسي والواقعي بالشعور، ثم تأمل كيف تدافعت أجزاء الصورة وتوالدت من دائرة الرؤية التي سرعان ما انداحت في دوائر شعورية ولا شعورية أعمق ومع ما في هذه الصورة من تركيبات صياغية معقدة مثل شاي الصبح يرشفني، وعيني تحتسيك ورشف الشاي مثل يقبل الشاعر فيها ذاته إذ يقبلها مرتشفاً على الرغم من هذه الزخرفة المعقدة في الصور إلا أن الصور تتحرك مندفعة بتلقائية فريدة.

ومع ما في هذه الصورة وأمثالها من حداثة في التفكير والبناء فقد جاءت داخل البنية التقليدية للقصيدة العربية، مؤكدة مهارة الشاعر وشاعريته في تحديث البنية التقليدية على نحو لا نجده في أكثر النصوص الشعرية الحديثة

على الباز شاعر الحب، والحب عنده هو براءة الإحساس بالحياة، هو الانفتاح على الكون بقلب يفتح ذراعيه معانقاً الوجود، حيث الشعر، سر الحياة الكامن في جوهر كل شيء وكل حي. بالشعر يعيد الشاعر صياغته العالم من جديد كل مرة، صياغة وجدانية تعيد الجِدَّ إلى المألوف والتوهج إلى العادي.

الشعر عقل وقلب..فيه قد جُمعا  
و بدون ”حوا“..أكان الكون يكتمل  
لولا الجمال لما احلّوث لنا لغة



ودونهن ترى الأشعار تكتمل ؟  
ما أصعب النار. إلا أن تكون جوى  
يكوي الفؤاد.. وبالأشعار تشتعل

لقد أدرك الدكتور/ علي الباز بحدسه الشعري أن  
الشعر الصادق في الانفعال الصادق الذي يصل إلى وجدان الناس  
بصدق، فيه من البراءة والعفوية ما يتماشى مع وجدانهم ومشاعرهم  
فيساعدهم على تحويل لحظات الحياة الزائفة إلى لحظات جمالية  
ذات قيمة، تشع بالألوان القدسية والموسيقى النورانية:

الشعر موسيقى، ونورٌ مُؤنسٌ  
ما كان نثرياً - ولا إظلاماً  
الشعر حبٌ.. خمره قد أسكرت  
كاساته الأرواح لا الأجساما  
الشعر أطياف الجمال تعودني  
فتُحيلني وأحيلُها أنغاماً  
الشعر عصفورٌ، يغرده الهوى  
فالشعر مسكونٌ: رؤى أحلاما  
الشعر يكتُبني ولستُ بكاتب  
الشعر يُولد في دمي إرغاماً

\*\*\*\*

## علي الباز واستقالة شاعر

للأستاذ الشاعر/ فاروق شوشة<sup>(١)</sup>

علي الباز صوت شعري متميز بين أصوات شعراء الإسكندرية - وإن لم يكن سكندري الأصل والنشأة - جنت عليه الأكاديمية ودراسته للقانون حصولاً على الدكتوراه واشتغالاً بالتعليم العالي في الكويت سنوات طويلة متصلة، أبعدته عن بيئته الطبيعية الثقافية والأدبية في الإسكندرية، ولم تنجح في غرسه من جديد منتمياً إلى بيئة ثقافية وأدبية مغايرة، وظل علي الباز: الإنسان، والشاعر يحلق في المابين بين مصر الكويت.

وظل الدكتور الشاعر علي الباز ينثر ذوب قلبه عبر هذه الرحلة المتكررة، لا يقيم هنا ولا ينغرس هناك، تتخطفه عذابات اغترابه عن روحه وذاته، وتؤرقه تذكاراته وانتماءاته القديمة الشاهدة على التكوين الغض وسنوات الدهشة والتفتح والتوقف أمام لغة العيون ونوازع القلوب. وفي كل أعماله الشعرية التي بدأ ظهورها عام ١٩٦٨ بديوانه الأول (عيون بنات القاهرة) واستمرت من خلال (حبيباتي) عام ١٩٧٥ ثم (دقات قلب) عام ١٩٧٩ فديوانه الرابع (عندما يبحر القلب) عام ١٩٨١ فالخامس (مسافر في العيون) عام

---

١ - جريدة الأهرام، الأحد ٧ من محرم ١٤٣٠ هـ - ٤ من يناير ٢٠٠٩ العدد ٤٤٥٨٩

١٩٨٥ فديوانه السادس (أعطيتك العمر) ١٩٩١ فديوانية (أمطريني حبا) و (استقالة شاعر) الصادرين عام ٢٠٠٨

وينفتح شعر علي الباز في دواوينه - وبخاصة في ديوانيه الأخيرين (أمطريني حبا) و (استقالة شاعر) على مدى عريض وشاسع من الإيحاء باللفظ والصورة والقدرة على إبداع الرمز في رحلة دائبة للاكتشاف والارتياح والمغامرة من أجل سبر أغوار الأشياء ومحاولة الوصول إلى الحقائق البعيدة والمحجوبة، كما ينفتح شعره على فضاء واسع تحلق فيه شعري محكم، ولغة بديعة شديدة الرقة والصفاء والعذوبة. يقول في واحد من قصائده التي التفت إليها الدكتور العشماوي وخصها باهتمامه وهي قصيدته (لا تظلموا قلبي): ظلموك يا قلبي.. فكل قصيدة أشدو بها.. قالو من الحسناء؟ من ألهمته.. فإن سكت.. تهامسوا وإذا نفيت.. تغامر الرفقاء! وإذا ذكرت العين.. قيل عيونها سود وقال البعض: بل خضراء لا تظلموا قلبي.. فما كل الهوى أنثى!.. وما كل الغرام نساء!

يبدو لي أن علي الباز بعد أربعين عاماً من الإبداع الشعري، وهي المسافة بين ديوانه الأول وأحدث دواوينه، يعود إلى تأمل الرحلة، وما حققه الإبحار الطويل من ربح ومن خسارة، وهو قادر على أن يفسح لشعره مجالاً أرحب ولشاعريته دوراً أكبر، ولمكانته بين شعراء الإسكندرية موقعا أكثر تقدماً وتأثيراً وفاعلية، عندئذ لن يفكر الشاعر في الاستقالة، لا من شواغله العاطفية ولا من مهامه الإبداعية.

\*\*\*\*

## البناء الموسيقي في شعر د. علي الباز

### من دراسة نقدية

الدكتور فوزي خضر

أستاذ مساعد الأدب والنقد

بجامعة الطائف

قال أرسطو: يولد الشاعر ولديه إحساس بالنغم، وذلك لأن الشعر يقوم على أسس، ويتشكل من عناصر رئيسية، يأتي التنغيم في مقدمتها، وينبع هذا التنغيم من إيقاع الحروف حيث تتوالى الحروف المتحركة والحروف الساكنة على نظام محدد فيوجد الإيقاع الذي يؤازره جرس الحروف ونبرها، فتتج منهما معا موسيقى الشعر.

والموسيقى من أهم الأسس التي يقوم عليها الشعر، إذا إن الشعر - في الأصل - انشاد احتوى على كثير من عناصر الموسيقى مثل الإيقاع والانسياوية وتداخل الأجزاء وليست الموسيقى عنصر ثانوي. في تراثنا الأدبي، فإن موسيقى الشعر العربي عنصر جوهري في تشكيل النص الشعري، يقوم بوظيفة مع غيره من عناصر تشكيل النص، فهو يكمل بقية العناصر، ويؤازرها في الوقت نفسه، ومن ثم كان ذا وشائج بالصورة الشعرية، وتقنيات الشعر، وبلغة النص الشعري بوجه عام بل لقد جعل بعضهم الوزن - مع الخيال - مكونا للشعر، حيث الشعر لا يتم شعراً إلا بمقدمات مخيلة، ووزن ذي إيقاع متناسب ليكون أسرع تأثيراً في النفس، لميل النفوس إلى المتزنات والمنظومات التركيب وذهب بعضهم إلى أنه أكبر الأعمدة التي يقوم



عليها فن الشعر، وأن الوزن أعظم أركان الشعر وأولها به خصوصية  
فهو الدليل الأول على كون الكلام شعراً حيث النية الإيقاعية يتمثل  
فيها أول المظاهر المحسوسة للنص الشعري التي تتجلى في الأوزان.

والوزن - ببحور الشعر وتفعيلاته - جانب مهم من جوانب  
الموسيقى الشعرية لكنه ليس كلها، فإن البناء الموسيقي في الشعر  
يتألف من إطار خارجي يتمثل في الوزن والقافية، ومن موسيقى  
داخلية، تتمثل في النغم الداخلي الذي يبرزه التماثل والتوازي بين  
أجزاء المقطع الشعر، التكرار، والتجانس، وتألف الحروف وتجاورها  
وتكرارها، وغير ذلك من المظاهر النغمية، لذلك لا يمكن دراسة  
الشعر دون البحث في بنائه الموسيقي، ومن أجل هذا رأيت أن أبدأ  
دراساتي في شعر د. علي الباز بهذا البحث في البناء الموسيقي.

اتخذت ديوان أمطريني حياً نموذجاً للبناء الموسيقي في شعر  
د. علي الباز لأنه من أحدث الدواوين التي أصدرها وتتجلى فيه  
قدرته في إبداع موسيقى الشعر، قد خصصت هذا البحث لدراسة  
الإطار الموسيقي الخارجي في هذا الديوان.

ويشتمل الديوان على قصيدتين اتبع الشاعر فيهما شكل  
التفعيلة ومعهما ثلاث وعشرون قصيدة التزم فيها بالشكل البيتي،  
ومع ذلك لا نشعر بأن السمات النغمية في شعر د. علي الباز قد  
تعارضت.. وذلك لأنه حرص على تساوي عدد التفعيلات في كثير  
من الأسطر الشعرية مع كثافة في استخدام الروي الموحد مثال ذلك  
قوله في قصيدة (وما الأدرى..) التي استخدم فيها التشكيل الخطي  
للتعبير عن امتداد الصوت.. فقال:

وما الأدرى ي ي ي

وإنَّ عيونَهَا تدري.. وتدري أنني أدري  
بأنَّ عيونَهَا تُغري  
وأنَّ غرامها يسري  
بُعمق القلب كالسحر  
وأنَّ عُيونَهَا.. التيارُ  
والأمواجُ.. والأنواءُ.. للبحرِ

يتجلى في القصيدة حرص الشاعر على إيجاد الزخم النغمي  
في شعره وأنه حافظ على شخصيته الموسيقية بالنغم من تنوع  
الأشكال التي استخدمها .

يتضح من ديوان (أمطريني حبا) اتساع وثرأء القاموس  
الشعري للدكتور علي الباز ويتجلى ذلك في القافية الهمزية، كما  
تتجلى قدرته اللغوية في تفضيله القوافي المطلقة التي تنتهي بحرف  
متحرك يستلزم تمكناً لغوياً حتى يستقيم البناء النحوي والدلالي في  
الجملة الشعرية.

يتضح في هذا الديوان - أيضا - تأجج الموهبة الشعرية لدى  
الشاعر وصفاء قريحته التي هدته إلى اختيار بحور تتفاعل نغماتها  
الموسيقية وإيقاعاتها مع موضوع كل قصيدة فلم يتعارض الإيقاع  
النغمي مع الحالة النفسية في القصيدة مما جعل شعره قريبا إلى  
القلب، محببا إلى النفس، تستمتع الروح بتلقيه والتفاعل معه في  
تجارب إنسانية صادقة.

\*\*\*\*

## رحلة شاعر العيون الدكتور علي الباز..

قراءة استثنائية لطبوع هو كذلك

بقلم الأستاذ محمود عبد الصمد زكريا

عضو اتحاد الكتاب

مبادرة تنطوي علي مغامرة، هي أن يطبع الشاعر ديواناً من الشعر، مبادرة باللموس إلي الآخر، ومن قبل كان الديوان ملموساً لصاحبه فقط، ومغامرة لعدم معرفة الشاعر لمدي قبول لآخر لهذا اللاموس.. وفي ذلك يعود الفضل للشاعر علي القارئ وعلي السوق الأدبية، ويكفيه علي كل الأحوال شرف التجربة، حتى وإن لم يجد قبولاً لائقاً..

أما أن يعيد الشاعر طباعة هذا الديوان، أو بعض القصائد المختارة من عدة دواوين سابقة الطباعة فهو أمر إما ينطوي علي شيء من طمأنينة انشاعر إلي مدي نجاح هذه القصائد، أو نوع من الإصرار والإلحاح بها علي الآخر، أو طلب السوق الأدبية لهذا الديوان أو هذه المجموعة من القصائد المختارة، وعادة ما يكون للناشر الدور الأكبر في ذلك كعملية تجارية مضمونة الربح، وفي ذلك يعزي جزء كبير من الفضل إلي الآخر كدافع قوي لإعادة الطباعة بناءً علي نجاح الشاعر لدي هذا الآخر..

وقد رأينا ولمسنا كل ذلك من قبل سواء في الدواوين أوفي  
المختارات الشعرية..

وما بين يدي الآن مبادرة شديدة الخصوصية والتفرد، حيث  
لم يعمد الشاعر لإعادة طباعة أحد دواوينه، أو مختارات من  
قصائده اطمئن سلفاً لنجاحها ولا ينتظمها موضوع معين فهي فاقدة  
لخصوصية المجموعة وفرادة الموضوع، بل هي مختارات تحقق هذه  
الخصوصية والفرادة، ليس علي مستوي الشاعر فقط، بل علي  
مستوي تاريخ طباعة الشعر منذ أن عرف الشعر الطباعة، أو عرفت  
الطباعة الشعر..

فكيف كان ذلك ؟

بين يدي الآن (ديوان العيون) للشاعر الدكتور / علي الباز،  
ولم نعرف من قبل ديوانا قد خصص للعيون علي مدي تاريخ الشعر  
كله.. ولن نقف كثيرا علي هذا العنوان كعتبة أولي، فهي عتبة بمثابة  
بوابة واضحة وفسيحة للدخول إلي عالم الديوان، وليست مجرد  
لافتة معلقة علي قارعة الكتاب..

ويعد....

ففي قصيدته (عندما يبحر القلب) يقول شاعرنا:

أدمنت عينيك  
لا حل لمشكلتي  
لا يسعد النار



---

إلا فيضُ نيران.

وفي قصيدته (مسافر في العيون) يقول شاعرنا:

مسافرٌ في العيونِ السودِ

من زمنٍ ..

ما عاد من رحلةٍ

إلا ويرتحلُ.

متي سيبلغ شطأً ؟

قلتُ: أمنيّتي

أسافر العمرَ في عينيكِ

لا أصلُ.....

وفي قصيدته بكائية الزمن اليوسفي يقول

شاعرنا:

كانت عيون حبيبي .. مرفئي .. سكني

كانت سفائن حلمي .. موجتي .. بحري.

ويقولُ أيضاً:

البحرُ .. والعمرُ .. والتذكُّارُ .. والزبدُ

وشاطئُ أنتِ

يدنو .. ثم يبتعدُ.

(من قصيدة جرح بذاكرتي - ديوان مسافر في العيون)

ويقولُ:

أنا يا ابنة السلطان شاعرك الذي  
أتى الشاطئ السحري - عينيك - واحتمي.  
يطارده الإعصار، والنار، والعدا..  
يطارده شوقٌ إلي الحق.. أحكما  
يطارده شوقٌ إلي العدل بعدما  
رأي الظلمَ للمك الأساس المحتما.

(من قصيدة رسالة شديدة اللهجة إلي أبي الطيب المتتبي)

شاعرنا الدكتور / علي الباز سكندري بامتياز رغم مولده بقرية  
السرو - محافظة الدقهلية - غير أنه انتقل إلي الإسكندرية وهو  
ابن عشر سنوات ومكث فيها وكتب جل شعره علي شواطئ بحرها..  
ولعلها سمة تفرّد، وخصوصية شعرية سكندرية أو سواحيلية،  
تلك التي يمكن أن نطلق عليها قصيدة الرحلة..  
غير أنها دائماً - وتلك ميزتها - مغامرة سندبادية غنية  
بالصراعات :

يطارده الإعصار.. والنار.. والعدا..

يطارده شوق.. الخ..

والدهشات:

سفائن الحلم..

الشاطئ السحري..

ابنة السلطان.. الخ..

---

كما أنها تتفرد أيضاً بكونها رحلة دون وصول، حيث يتواري  
الوصول النهائي، وربما يغيب، وحيث يبدو الذهاب دون رجوع، أو  
يصير الرحيل في حد ذاته هو الوصول:

لا حل لمشكلتي..

ما عاد إلا ويرتحل..

لا أصل..

يدنو ثم يبتعد..

وأن عيونها التيار.. والأمواج

والأنواء.. للبحر.

وأن غريقها: قلبي الذي

لا يملك المجداف

كي ينجو.. وكي يرسو علي بر... الخ..

ولنا أن نراقب قاموس الإبحار كما في الفاظ مثل:

البحر، السفائن، الأنواء، غريقها، المجداف، التيار، الأمواج،

الإعصار، يرسو، الشاطئ... الخ..

إنها أشبه برحلة أوديسيوس الأسطورية إلي أثينا الحبية، أو

أثينا الوطن وكل منهن معادلاً موضوعياً للأخرى..

يقول الشاعر السكندري ( قسطنطين كفا فيس):

فلتكن إيثاكا دائماً في ذهنك

قدرك أن تصل إليها

---

لكن لا تستعجل الرحيل أبداً  
فمن الأفضل لو استمرت الرحلة سنيناً.

(انظر بحث الدكتور / أحمد درويش بملتقى القاهرة الدولي  
للمشعر العربي عام ٢٠٠٩ م - بحوث الملتقى)

يقول الشاعر الأستاذ / إبراهيم صبري:

« ورحلة العيون في الشعر العربي، أو رحلة الشعراء مع العيون  
وفي العيون.. رحلة بعيدة الماضي، ضاربة فيما وراء التاريخ..  
هو رحيل في المكان نفسه.. أو في الطريق الذي لا ينتهي، وإذا  
انتهى فإنه إنما ينتهي ليبدأ من جديد..

يقول الشاعر الفلسطيني (محمود درويش):

إن الجواب هو الطريق، ولا طريق سوى التلاشي في الضباب  
ويقول صلاح عبد الصبور:

الحب الصادق

موت العاشق

حتى يفني في المعشوق.

(أنظر مسرحية مأساة الحلاج)..

الهدف معروف، لكن الوصول غير معروف، بل وغير مهم،  
فالرحلة مستمرة داخل الهدف المقصود نفسه، تجوالاً في دلالاته  
وأبعاده، تجسيداً لمعاناته واستكشافاً لجمالياته، الأمر الذي يجعل

---

الرحلة مقصودة لذاتها، أو للمرور علي تفاصيلها ويبدو أن وعي  
شاعرنا الدكتور/ علي الباز بهذه الخصوصية كان من وراء عنوانه  
ديوانين من أهم دواوينه هما:

(مسافر في العيون) و (عندما يبهر القلب) ..

ولعل الأبيات السالفة الذكر تترجم بوضوح الكثير من المعاني  
التي قدمنا بها لقصيدة الرحلة ..

يقول الأستاذ الدكتور / محمد زكي العشماوي في دراسته  
لديوان مسافر في العيون:

« ترتدي الألفاظ دلالات ثنائية، فيها شئ من الرمز والإيحاء  
الذين لا يبلغان حد الغموض والإلغاز، بل تكتسي بشئ من الضبابية  
التي تجعلك تنأى فيها المعنى الظاهر القريب.. من ذلك كلمتا «  
السفر» و« الإبحار » اللتان ظهرتا في عناوين دواوينه (عندما يبهر  
القلب) و (مسافر في العيون) والسفر والإبحار هما تعبيران رمزيان  
عن محاولات الكشف والارتداد المستمر عند الشاعر، فالفن عنده  
رحلة اكتشاف يسبر فيها أغوار الأشياء في محاولة لكشف الحقيقة  
المختفية وراء الظاهرة .. »

وإذ قلنا إن الهدف معروف، فهو هنا الـ (هي) ذات البعد الأعرق  
غوراً، وليست الأنثى الحبيبة الحسية، فخطاب الشاعر / علي الباز  
خطاب شاعر أستاذ مخضرم ينوء بحمل تجربة عريضة وثقيلة،  
فهو ذو أبعاد وأغوار، ومن السذاجة بمكان أن نقف عند ما يطرحه

ظاهرة دون الفوص والتقيب والإستغوار للفوز بكنوزه الدفينة.. لذا  
نقف لنسأل: من هي تلك التي يسافر شاعرنا في عيونها ؟

إنها مليكته، ابنة السلطان، أميرته التي يقول عنها:  
أميرة للبحار السبع قد فتنت  
بها النوارس، أضحت من رعاياها.

(من قصيدة امرأة نورية - ديوان الآن أعترف ص ٦٥)

وإذا كان الشعر هو خزانة أسرار الشاعر، وسر معناه الكامن  
في الكلمات...

أقول، وكم يبدو قولي هذا صادقا ، إنني أرى تجربة شاعرنا  
في مجملها - بعد أن اطلعت علي أعماله الكاملة - هي قصيدة  
ملحمية بشكل من الأشكال.. حيث المفهوم السائد هو أن الملحمة  
قصيدة روائية تسجل الأعمال البطولية الخارقة لبعض الأبطال  
الحقيقيين (أو الأسطوريين) مع بطل رئيسي واحد، وعادة ما يكون  
لها :

مغزى قومي واضح..  
ووازع ديني فذ..  
و معني إنساني فخم..  
يقول شاعرنا:  
عيناك تغتصبان مملكتي  
هلا رأيت الحب بالغصب ؟

(من قصيدة وشم علي قلبي - ديوان مسافر في العيون)



---

وأميل شخصيًا لأن أتعامل معها من منطلق أنها أعمال رمزية  
يقول ليزلي وايت: ” إن السلوك غير الرمزي عند الإنسان  
العاقل، هو سلوك المرء من حيث هو حيوان... أمّا السلوك الرمزي  
فهو سلوك ذلك الشخص نفسه من حيث هو إنسان...

يقولُ شاعرنا:

أنا طول عمري  
عاشقٌ جَوَّابٌ  
لا يستقر بقلبي الإعجابُ  
قلقٌ.. ملولٌ..  
بالبِحارِ مسافرٌ  
بين العيونِ..  
مرافئي الأهدابِ..

(من قصيدة وراء السراب - ديوان مسافر في العيون)

فالرمز هو الذي يحوّل الإنسان من مجرد حيوان فحسب إلي  
حيوان آدمي ..

( د./ احمد أبو زيد / الواقع ولأسطورة / سلسلة الدراسات  
الشعبية / الهيئة العامة لقصور الثقافة ص ١٥٨ )

نعم..

لقد كُنْتُ شاعرنا الدكتور / علي الباز في مرحلة غير قصيرة  
من مراحل تجربته الفنية ب (شاعر العيون)، وربما لم تعجبه هذه

الكنية.. ولا أظن عدم إعجابه بها إلا لأن من أطلقوها عليه قد أطلقوها من منطلق أنه شاعر مفتون بعيون النساء، بجمال أو سحر هذه العيون، وهو فهم إن صح نسبياً، لا يصح كلياً أو مطلقاً بالنسبة لشاعرنا، حيث لا تقف فلسفة العيون لدى شاعرنا عند هذا الحد، بل تتعداه - كما نري - لتصبح مدخلاً فسيحاً لخصوصيته العذرية الصوفية بامتياز، ولعل إعادة قراءة سريعة لمعظم الأبيات التي ورد خلالها لفظ العيون أو مصاحباته اللفظية ليبين لنا بجلاء شديد ارتباط هذه الألفاظ بالقيمة الروحية، والسمو عن الأرضي، والارتقاء إلى السماوي، العلوي، والوجداني الروحي..

يقول شاعرنا:

ووالله..

ما أنساني البعدُ

أعيناً معي..

وباقصى الأرض..

في الغرب.. وفي الشرقِ

أسافرُ.. ألقاهما

كأن عيونها سماءٌ..

متي أطلت.. ألفتها فوقِي.

(من قصيدة كأن عيونها سماء - ديوان مسافر في العيون)

يقول الدكتور العشماوي:



« من هنا جاء خلط الناس في فهم قصائده، واعتبروها جميعها قصائد في العيون والغزل، والناس معذورون لأن لغة الشاعر السائدة هي لغة نفسية وهي المنفذ لكل شعور حار»

وقبل أن نعرض لبعض الأمثلة من شعر شاعرنا لتأكيد هذا المعنى دعونا نتذكر قول الشاعر الأعشى، الذي كان فاقداً للبصر ولم ير عيون حبيبته الحوراء التي يقول فيها:

« حوراء إن نظرت إليك..

سقتك بالعينين خمرا.

وكان رجع حديثها.. قطع الرياض كسين زهرا.

وكان تخت لسانها.. هاروت ينفث فيه سحرا. »

(العصر العباسي الأول- ص ٢١٧- للدكتور / شوقي ضيف)

إن ما يمكن أن نبلوره الآن ضمن سمات هذا الشاعر العربي القديم هو وعيه الشديد بما نسميه الآن بتراسل الحواس، حيث الشعر هو تجربة حيّة في الوجود، أو هو الشاعر حينما يتحوّل إلى تعبير صافٍ يتطابق مع الوعي الذي ينفث على العالم، ويسبغ عليه معناه..

هذا التراسل الذي نجده عند شاعرنا / علي الباز أيضاً ونرصده له كما نرصده للأعشى كسمة حداثية تفكك البنية التقليدية لتؤكد تالق موهبة الشاعر، وثقافته وذلك من مثل قوله:

---

وشاي الصبح يرشفتني..

وعيني تحتسيك..

وأقبل فيك ذاتي... وغيرها..

وإذا كان الأعشي قد ذهب به الشعر، أو ذهب هو بالشعر  
إلى فضاء السحر، بادئاً من عيون حبيبته الحوراء، فإن شاعرنا قد  
ذهبت به العيون، أو ذهب هو بها إلى فضاء الروح الشفاف.. إلى  
فضاء الطهر السماوي، والقدسية النورانية..

يقول شاعرنا:

الحب من وحي السماء حديثه..

لغة العيون، فحدثني بالأنعم.

هكذا يكون حديث العيون، هو وحي السماء..

ويقول:

وكان الهوى زورقي في العيون.. وإبحار قلبي

صلاة الخشوع

هكذا يكون إبحار شاعرنا في العيون صلاة

الخشوع..

ويقول:

كانت عيونك محرابي ومائدتي..

أنني دخلت فرزقاً طيباً أجد.

---

هكذا فالعيون محراب، والمحراب للتعبد، ولنا أن نلاحظ  
التناص مع لغة القرآن في «كلما دخل عليها زكريا المحراب، وجد  
عندها رزقا.. الآية»

وقوله:

كانت عيونك خضر اللون، طيبة..  
صوفية الوجد، بالسماز تحتشد..  
هكذا: عيونك صوفية الوجد..

وحتى إذا أخذنا ما يوظفه شاعرنا من خصائص العيون، وليس  
العيون ذاتها، كالدموع مثلاً، نراه يقول:

حملتكِ داخلي دمه..

تفيض كدمع صوفي

يروى الوجد باللوعة.

وإذا كانت اللغة هي أداة التعبير الناطقة بلسان حال الإنسان  
فإن حاسة السمع تكون مدخلاً لرؤية الإنسان جوهر ما وراء  
الكلمات، لذلك قيل: (تكلم حتى أراك)، فحاسة الإبصار هنا مرتبطة  
أشد الارتباط بحاسة السمع، وقد يري الإنسان في عين محدثه ما  
يخفيه في حديثه له، فالرؤية هنا مخلاً للرؤيا، للكشف والاستبصار  
المرتبطين بالوجدان، لذلك نجد أن ترتيب هذه الحواس جاء في  
القرآن الكريم كالآتي:

---

« إن السمع والبصر والفؤاد، كل أولئك كان عنه  
مسئولا »

وحيث أن النظر هو وسيلة التأمل الذي أمرنا به:  
« قل سيروا في الأرض، وانظروا »  
والتأمل وثيق الصلة بالشعر، ومدخل الشاعر  
للخيال الخصب

والحلم (الرؤيا).. وحيث شاعرنا بما أثبتنا له من عذرية  
وصوفية هو شاعر رؤية ورؤيا، لذا فلا بد للعيون - - والأمر كذلك -  
في مشروعه الشعري دلالات منفتحة ومتشعبة.. مما يدعونا لشئ  
من تأمل كيفية إنتاج هذا الشاعر لتجربته تصويريا، فنتأمل هذه  
الكادرات التصويرية من ثلاث قصائد مختلفة علي سبيل المثال،..  
يقول شاعرنا:

فهل تسمحين لهذا الشراع  
ليرسو أيامه الباقية.

(قصيدة سمرائية)

ويقول:

قلق.. ملول..

بالبهار مسافر

بين العيون..

مرافئي الأهداب.. (قصيدة وراء السراب)

ويقول:

وأن عيونها التيار.. والأمواجُ  
والأنواء.. للبحر.  
وأن غريقها: قلبي الذي  
لا يملك المجدف

كي ينجو.. وكي يرسو علي بر.. (قصيدة وما أدري)

هذه اللوحات التشكيلية الناطقة بحركيتها.. بأصواتها..  
بألوانها وظلالها التي تتشابك وتتكامل لتنتج فينا الأثر المرجو منها  
تجاه هذه الحالة الإنسانية للذات الشاعرة ، أو لهذا البحار هي  
كادرات سينمائية من سيناريو وحوار وكاميرا وإخراج الدكتور /  
علي الباز..

وهكذا تتداخل حواس العناصر والأشياء والكائنات مع الرؤية  
والرؤيا تداخلا وتشابكا لإنتاج اللحظة الشفيفة الشعرية، المبنية  
على سرديّة واضحة للخطاب سواء إنشائية أو خبرية من جهة،  
ومن جهة أخرى المبنية على صور حية بارقة هي عند شاعرنا، أشبه  
ما تكون باللوحات الكلية والكادرات السينمائية..

ثمة حضور فاعل ومتفاعل لحواس العناصر والأشياء والكائنات  
.. نعم أقول حواس الأشياء والعناصر والكائنات.. فالشاعر يؤنس  
كل ما من شأنه أن يتجاوب ويتفاعل مع تجربته.. التيار.. الأمواج..  
المجداف.. المرافئ.. الخ..

وإذن تشكل هذه الصور البارقة مع الخاصية السردية والحوار  
الدرامي ملامح القصيدة التي تعزف مدلولاتها بآيقاع العروض  
الخارجي الذي ينجز غنائية الشعر العربي المتفردة، والقوافي



المتواترة في غير تكلف هي من سمات التجربة الفنية الواضحة  
أيضاً، كل ذلك مع الإيقاع الداخلي المجروح بالمعاناة وبالوجود ذاته:

متي سيبلغ شطاً ؟

قلتُ: أمنيقي..

أسافر العمرَ في عينيكِ..

هلا رأيت الحب بالغصبِ !؟

أنا يا ابنة السلطان شاعرك الذي..

أنا طول عمري

عاشقٌ جوابُ

هكذا وتتراكم أشارات الداخل والخارج في حركتها المتبادلة  
خارجياً وجوانياً لتمثل ارتداداً دائماً نحو الذات الشاعرة باعتبارها  
المعادل الموضوعي والقاسم المشترك الأعظم للذات الشاعرة في  
ورطتها المجتمعية والسياسية والثقافية، غير أنه - أي ذات الشاعر -  
تمتاز بتشابكها مع العالم الموضوعي بطريقة فنية وجمالية هي  
الأكثر تأثيراً..

نعم.. كل شاعر حقيقي كتاب لا ينبغي قراءته قراءة عابرة، بل  
ينبغي تأمله جيداً واستغواره من أجل إدراك معناه...

نعم.. قراءة الشاعر الحقيقي الآن تفترض جمع الهمة، وتوفير  
الرغبة في اكتشاف المجهول، أو المسكوت عنه من الحقيقة الحية...  
وما ذلك سوى المعرفة في حقيقة الأمر... حيث المعرفة هي إدراك  
بين مجهولين...

والإنسان هو وجود بين غيبين..

والكلمة وجود بين الحرف والمعنى..

وحيث لا ينبغي أن تفهم الكلمة في ظل تراكم آلي، بل الأحرى أن تفهم من خلال حركة حيّة قوامها الاحتكاك وتعديل الموازين والبحث عن التواصل، فالكلمات سياقات معرفية متغايرة ومتداخلة تترامي إلي الروحي والعقلي والثقافي والكوني..

وهكذا، إذا أردنا الرجوع إلي كل بيت فيه ذكر للعيون عند شاعرنا فسوف تتأكد لدينا تلك القناعة التي أراها كانت غائبة عن من أطلقوا هذه الكنية علي شاعرنا في تلك المرحلة مما جعله لا يعجب بها في حينها، ولكنها - كما أري - الآن، وبشرط هذا الفهم كنية أهل لشاعرنا أن يكني بها.. وأعتقد أنه بعد هذه الخبرة الطويلة مع فلسفة العيون طلي مشروعه الشعري قد بات علي قناعة بذلك بدليل أنه بالفعل يعد الآن - كما أخبرني بذلك - لجمع كل هذه الأبيات، وإعادة طباعتها في مطبوع مخصوص تحت عنوان (ديوان العيون). ولعله يكون مطبوعاً خصوصياً متفرداً...

ولا يسعنا إلا أن نترك شاعرنا ليسدد فاتورة الوفاء لتلك العيون التي يقول عنها:

لأجل العيون الجميلة.. أشدو  
لسحر العيون الذي لا يرد..  
ففضل العيون علي كثير  
كبير.. وأفضالها لا تعد.

(من قصيدة عنوان كل الحواديت - ديوان أعطيتك العمر)

\*\*\*\*

## علي الباز.. شاعر البحر.. شاعر العيون من دراسة نقدية

الأستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة  
أستاذ الأدب العربي - كلية الآداب جامعة الإسكندرية

الشاعر د. علي الباز من الشعراء المرموقين بين شعراء الإسكندرية، ولالإسكندرية تأثير كبير جدا على شعره، وفي قصائد كثيرة جدا للشاعر علي الباز سجد البحر، والزورق، والميناء، والملاح، والموجة، والغريق، ونجد دائما البحر ماثلا مسيطرا على شعره فالبحر له تأثير كبيرا جدا على شعره.. فهو «شاعر البحر».

وعلي الباز في شعره «غنائي» إلى أقصى درجة، ويتمثل ذلك في أناشيد الحب والعشق في شعره وهو حب متعدد الأنواع، وليس حبا للمرأة فقط، وفي جميع المجالات نجد هذا الحب، ولا نجد علي الباز العاشق المستسلم لعشقه وإنما لديه إباء وقوة..

ولا نجد النزعة الحسية غالبية على أشعاره، إلا في خطرات بسيطة جدا، وإنما هو شاعر عاشق يتوحد مع محبوبته، وتتوحد محبوبته مع الذات العليا، كالحلاج وغيره من الصوفية، وهو يحب الحرية ويؤمن بها في كل شيء، في الحب، في السياسية، وفي الحياة.

وهو محب لبلاده مصر، إلى أقصى درجة، ومصر عنده هي «امرأة في دمه» يتمنى لها الحرية كاملة بلا أسوار وقيود.



---

وعلي الباز شاعر للحب، وللعيون جانب كبير جدا في شعر  
علي الباز، وأنا أسميه «شاعر العيون» والعيون عنده ترتدي أبعاداً  
صوفيه ورموزاً مختلفة.

وعلي الباز في أشعاره «ذاتي» إلى أقصى حد، كان في بداية  
أشعاره رومانسياً إلى أقصى حد، وتحسُّ بالحزن العميق في شعره،  
شأنه في ذلك شأن الرومانسيين ولكن علي الباز، بعد ذلك يترد إلى  
ذاته دون أن ينكفئ عليها، إلى آفاق أوسع وأرحب.

ويتميز علي الباز بخصوصية في فنه، خصوصية الأسلوب  
السهل التراكيب، إلى حد كبير جداً، فلُغته هي لغة الحياة اليومية  
وايتناع العصر، ولا أحسُّ أبداً أنه يفتعل الكلمات، ولكنه يمتلك  
ناصيتها بجدارة، اقصد البساطة في تراكيب الجمال الإيقاعي  
الذي يملكه إلى حد كبير، وهو يُذكرني بأبي العتاهية الذي كان  
قول الشعر عنده أسهل من شرب الماء، وأنا أرى أن علي الباز كذلك  
الشعر عنده أسهل من شرب الماء، ولكنه السهل الممتع المليء بالصور  
الرائعة.

\*\*\*\*

## صدر للشاعر

• عيون بنات القاهرة - ديوان شعر ١٩٦٨.

الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية.

• حبيباتي - ديوان شعر ١٩٧٥ - الطبعة الثانية ١٩٨٢.

الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية .

• دقات قلب - ديوان شعر ١٩٧٩ .

الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية.

• عندما يبحر القلب - ديوان شعر ١٩٨١.

الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية.

• مسافر في العيون - ديوان شعر ١٩٨٥.

الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية.

• أعطيتك العمر - ديوان شعر ١٩٩٠.

الناشر : المكتب المصري الحديث - القاهرة.

• الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول والمجلد الثاني - الطبعة الأولى ١٩٩٣).

الناشر : دار المتنبى - باريس - بيروت.

- أمطريني حبا - ديوان شعر ٢٠٠٨  
الناشر دار الهداية للنشر والتوزيع - القاهرة
- استقالة شاعر - ديوان شعر ٢٠٠٨  
الناشر دار الهداية للنشر والتوزيع - القاهرة
- الآن اعترف - ديوان شعر ٢٠٠٨  
الناشر دار الهداية للنشر والتوزيع - القاهرة
- تعبت من العشق - ديوان شعر ٢٠١٠  
دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٠.
- ديوان «العيون» ديوان شعر ٢٠١٠  
دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٠.
- يا صاحبتي السجن (قصائد مترجمة من أشعار د. علي الباز إلى عدة لغات  
عالمية)  
دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٠.
- أحلام عائسات - البكاء عند قبر كفافيس - (قصائد مترجمة إلى اليونانية)  
دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٠.
- ديوان الشاعر الدكتور علي الباز - الأعمال الشعرية الكاملة ١٩٦٨ -  
٢٠١٠ (المجلد الأول والمجلد الثاني)  
دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٠.

\*\*\*\*

## المحتوى

### ٣ - بين يدي الديوان

#### من ديوان عيون بنات القاهرة

### ١١ - سمرائية

### ١٢ - سلم على الحب

### ١٣ - عيون بنات القاهرة

#### من ديوان حبيباتي

### ١٩ - أرجوك

### ٢٠ - حبيباتي

### ٢١ - وشاية

### ٢٢ - الليلة العشرون

### ٢٣ - قالت كفاك

### ٢٥ - قراءات في العيون الشاعرة

### ٢٨ - الخوف من الخوف

#### من ديوان دقات قلب

### ٣١ - سهر

### ٣٢ - عيون من جليد

### ٣٣ - الحب في زمن الضياع

## من ديوان عندما يبهر القلب

- ٢٧ - تعصب .....
- ٢٩ - البحث عن الزمن الضائع .....
- ٤٠ - لا تلمني .....
- ٤٢ - عندما يبهر القلب .....
- ٤٦ - ترنيمات رومانسية .....
- ٤٨ - صلوات في محراب الفن .....
- ٥١ - طيف ويكي! .....
- ٥٢ - وعدنا صغارا .....
- ٥٤ - أدمنت عينيك .....
- ٥٧ - دوار العصر .....
- ٥٩ - وراء السراب .....
- ٦٢ - أما للحلم من رجعة .....

## من ديوان مسافر في العيون

- ٦٧ - وشم على قلبي .....
- ٦٨ - كأن عيونها .. سماء .....
- ٧٠ - ما كل الهوى أنثى .....
- ٧٢ - أبكيك .. بعينيك .....

٧٥ - ومن قلبي لأشعاري ..

٧٦ - مسافر في العيون ..

٧٩ - إلا الهوى ..

### من ديوان أعطيتك العمر

٨٣ - عنوان كل الحواديث .. ضد ..

٨٤ - جرح بذاكرتي ..

٨٦ - رسالة شديدة اللهجة إلى أبي الطبيب المتقبي ..

٨٨ - أدعو عليك ..

٩٠ - الحب معركتي ..

٩٢ - امرأة في دمي ..

٩٤ - الرسم بالشعر ..

٩٦ - قلبي .. العرش ..

٩٨ - أشكو لعينيك ..

٩٩ - وأعرف أنني أحبك جدا ..

١٠٠ - وعني .. قبلي المرأة ..

١٠٢ - كيف البكاء عليك ..

١٠٣ - عطر الأحباب ..

## من ديوان استقالة شاعر

- ١٠٧ - قالت لي الشقراء ..
- ١٠٩ - كونية ..
- ١١٠ - في حب شاعرة اسمها مصر ..
- ١١١ - ماااا أحلاهما ..
- ١١٢ - كيف غيرت حياتي ..
- ١١٣ - صعب علي ..
- ١١٤ - صباح الخير أصفهان ..
- ١١٦ - استقالة شاعر ..
- ١١٧ - العيد حبيبي ..

## من ديوان أمطريني حباً

- ١٢١ - أمطريني حباً ..
- ١٢٢ - صباحك فل ..
- ١٢٣ - بكائية الزمن الجميل ..
- ١٢٤ - تعال ..
- ١٢٥ - تهنئة ..
- ١٢٦ - شاي الصبح ..
- ١٢٧ - إشراقات ..

١٣٠ - من علي..ل:علي

١٣١ - وأحيط بشعره

١٣٢ - وماأا أدري

١٣٥ - صرت أحلى

١٣٦ - خريطة الطريق للعشق والغدر

### من ديوان الآن اعترف

١٣٩ - ستبقى حبيبي

١٤٢ - مشروع انقلاب

١٤٤ - سألقاه

١٤٧ - الظمأ

١٤٩ - بناء وهدم

١٥٠ - جلسة استجواب

١٥٣ - أدعو عليك بالعشق

١٥٤ - العشق على البحر المتدارك

١٥٥ - مهاتفة

١٥٦ - الآن أعترف

١٥٨ - العين بالعين

١٥٩ - امرأة نورسة



١٦٢ - الموت وقوفا .....

١٦٦ - ختامة خداع .....

١٦٧ - غباء .....

١٦٩ - الضياع في الضياع .....

### من ديوان تعبتُ من العشق

١٧٣ - تعبت من العشق .....

١٧٥ - الروح تبصر .....

١٧٦ - طفل عينيك .....

١٧٨ - طفولة قلب .....

١٨٠ - عيناك من .....

١٨٢ - بعينيك .....

١٨٥ - الليل والنهار .....

١٨٦ - عيناك شاعرتان .....

١٨٧ - شاعر العيون .....

١٩١ - حجبى عينيك .....

١٩٢ - للجمال فلسفة .....

١٩٤ - سجن عينيك .....

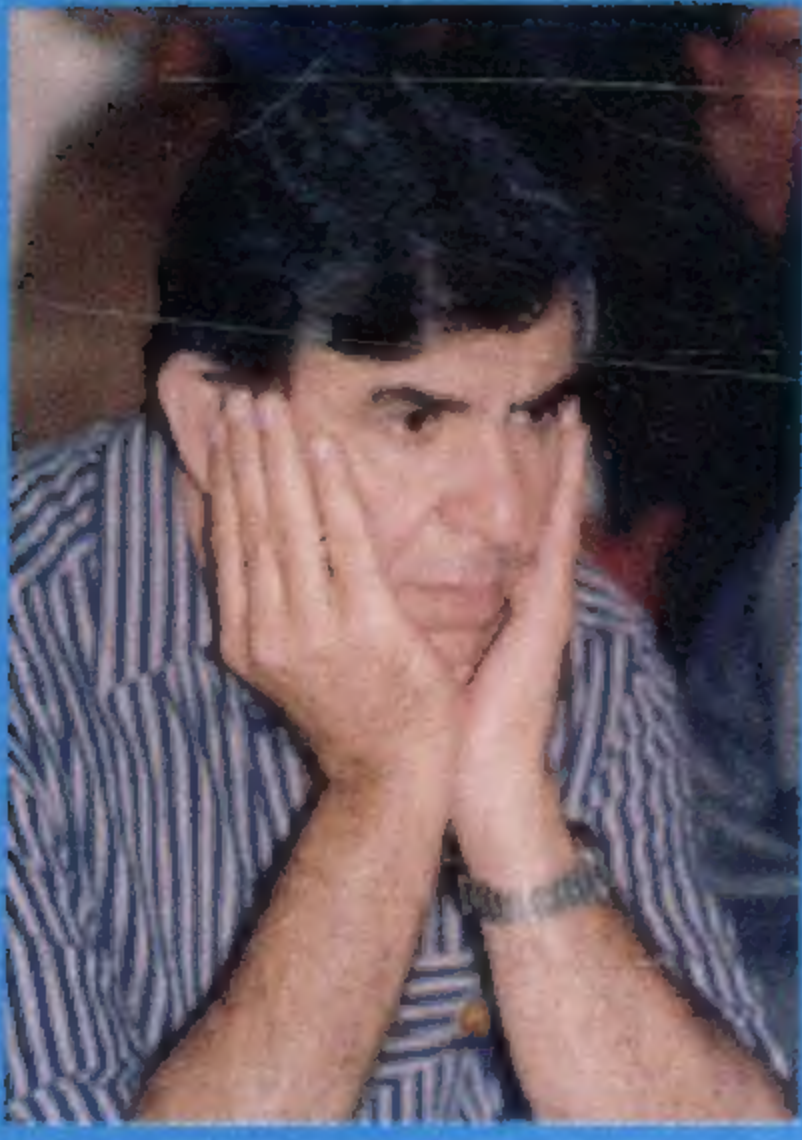
١٩٧ - ودعت عينيك .....

- ١٩٨ - العيون الربيع
- ٢٠١ - كان لي بلد
- ٢٠٢ - امرأة تتحدى النسيان
- ٢٠٦ - سيراً على الأقلام
- ٢٠٩ - ساحيا
- ٢١١ - قطوف نقدية
- ٢١٣ • أ. د. محمد زكي العشماوي
- ٢١٦ • أ. إبراهيم صبرى
- ٢٢١ • أ. د. السعيد الورقى
- ٢٢٤ • الأستاذ الشاعر فاروق شوشة
- ٢٢٦ • د. فوزي خضر
- ٢٢٩ • أ. محمود عبدالصمد زكريا
- ٢٤٦ • أ. د. محمد مصطفى هدارة
- ٢٤٨ - صدر للشاعر
- ٢٥٠ - الفهرس

\*\*\*\*\*







ينفتح شعر الدكتور على الباز على مدى شاسع من الإحياء باللفظ والصورة والقدرة على إبداع الرمز محاولة الوصول إلى الحقائق البعيدة والمحجوبة كما يفتح على فضاء أوسع تخلق فيه عناصر رؤيته ورؤياه معا وقد امتزجتا وتكاملتا في نسيج شعري محكم ولغة بديعة شديدة الرقة والصفاء والعذوبة .

## فاروق شوشة

”شعر على الباز يحتاج إلى دراسات تحليلية نقدية لكي تكشف لنا عن أسرار خفية في نتاج هذا الشاعر المبدع ..... إن لغة الحب عند شاعرنا ترجع إلى طبيعته الحساسة العاشقة وصياغته ليست صياغة رومانسية خالصة وليست واقعية خالصة ، كما أنها لا تهدف لتحقيق الجمال وحده ولكن صياغته تجمع بين الإيقاع الحديث والقديم لشعرنا العربي .. تجمع بين الاتصال والمعاصرة . وموسيقى الشعر عند على الباز هي من أبرز خصائص شعره .... وصياغته رغم بساطتها ورقة كلماتها فإنها تمزج في تركيبها وإيقاعاتها بين لغة التراث في رصاتها وبين عذوبة الشاعر ورقة عبارته “

## أ.د. محمد زكي العشماوي

على الباز شاعر الحب .. شعره غنائى حقيقى يتمثل فى أناشيد للعشق للمرأة وللوطن وللحرية . ويتميز بأسلوبه السهل وبلغته التى هى لغة الحياة اليومية ولكنه يمتلك ناصيتها بجدارة . كما يتميز ببساطة تراكيب الجمال الإيقاعى الذى يملكه .

على الباز شاعر الحب .... وللعيون جانب كبير جدا فى شعره . وأنا أس ...  
وترتدى العيون عنده أبعادا صوفية ورموزا مختلفة

## أ.د. محمد

إذا كان أمير الشعراء أحمد شوقي ، يرى أن الرحلة ما بين العيون غاية ...  
على الباز يرى أن الرحلة غاية فى ذاتها ، فهو مسافر فى العيون ...  
عيون الحسان وعيون الحياة ، وهما فى الحقيقة رحلة مع أحد عيون ...

## الشاعر إبراهيم صبرى

Bibliotheca Alexandrina



0962523